

Haute Ecole Namuroise Catholique (HENaC)

Département Social de Malonne
Graduat Bibliothécaire - Documentaliste

**Le genre littéraire western : présentation de
romans et nouvelles de la conquête de l'Ouest et
essai de thesaurus spécialisé
Volume 2 : Quelques auteurs représentatifs du
genre western : leur vie, leurs œuvres**

Christine LIPCZYNSKI

Promoteurs : Monsieur Georges MAUGUIT et Madame Madeleine CONSTANT

Travail de fin d'études
présenté en vue de l'obtention du titre
de graduée bibliothécaire – documentaliste

Année académique 1999-2000

LIPCZYNSKI Christine

82-3-051 (73) «15/19»

Quelques auteurs représentatifs du genre western : leur vie, leurs œuvres / Christine Lipczynski. – [S. l. : chez l'auteur], 2000. – 92 p. ; 30 cm. – (Le genre littéraire western : présentation de romans et nouvelles de la conquête de l'Ouest et essai de thesaurus spécialisé ; vol. 2). – Mémoire de graduat : Bibliothéconomie et documentation : Malonne, Département social de la Haute Ecole Namuroise catholique : 2000

La littérature western dévoile ici une bonne partie de ses secrets à travers les chapitres et volumes de ce mémoire qui lui est entièrement dédié. L'auteur débute son étude en s'attachant à définir le western historiquement et géographiquement, puis le situe au sein des autres genres littéraires. A cela s'ajoutent un tour d'horizon historique retraçant l'évolution du roman western au cours du temps ainsi qu'une présentation de romans et nouvelles. Un deuxième volume présente de nombreux auteurs de westerns. Le troisième volume de l'étude est consacré à un essai de thesaurus spécialisé dont le champ d'application se limite aux Etats-Unis d'Amérique de 1776 à 1910. Enfin, l'auteur commente ses sources dans une première bibliographie ; la deuxième se contentant de proposer d'autres pistes de lecture tant en français qu'en anglais.

Descripteurs français (RAMEAU) :

Westerns (littérature) -- Auteurs

Descripteurs anglais (ASIS)

authors

fiction

literature reviews

Le genre littéraire western : présentation de romans et nouvelles de la conquête de l'Ouest et essai de thesaurus spécialisé

Volume 1 :

Le roman et la nouvelle western

Volume 2 :

Quelques auteurs représentatifs du genre western : leur vie, leurs œuvres

Volume 3 :

Essai de thesaurus spécialisé en littérature western

Table des matières du volume 2 :

Quelques auteurs représentatifs du genre western : leur vie, leurs œuvres

Quelques sigles à reconnaître	p. 5
Quelques auteurs représentatifs du genre western	p. 6
Et pour quelques titres de plus	p. 60

Quelques sigles à reconnaître

* Indique que l'auteur, l'œuvre est repris(e) dans le chapitre 4 (*Quatorze romans et treize nouvelles à découvrir*) du premier volume.



Nationalité allemande



Nationalité australienne



Nationalité canadienne



Nationalité française



Nationalité anglaise



Nationalité irlandaise



Nationalité mexicaine



Nationalité norvégienne

Quelques auteurs représentatifs du genre western : leur vie, leurs œuvres

ADAMS, Andy (1859-1935)

Sa vie :

Né à Whitley CO (Indiana) le 3 mai 1859 et décédé le 26 septembre 1935 à Colorado Springs, Andy Adams, cow-boy de profession, entreprit d'écrire plusieurs romans sur l'Ouest trouvant ceux qu'il lisait trop irréels.

Caractéristiques littéraires :

Il traite dans ses écrits de thèmes qu'il connaît bien et de nombreux passages autobiographiques s'y retrouvent. Andy Adams livre dans ces récits une atmosphère réaliste basée sur des images fidèles tant des personnages que de leur cadre social.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Cattle Brands (1906) [recueil de nouvelles], *The Log of a Cowboy* (1903), *The Outlet* (1905), *The ranch on the Beaver* (1927), *A Texas matchmaker* (1904)...

AIMARD, Gustave

Voir GLOUX, Olivier (1818-1883)

ALLEN, Hervey (1889-1949)

Sa vie :

Né le 8 décembre 1889 à Pittsburg (Pennsylvanie), Hervey Allen fut biographe et auteur de romans historiques, de poèmes ainsi que de nouvelles. Il débuta une carrière militaire en entrant à l'U. S. Naval Academy mais dut abandonner deux ans plus tard pour cause de blessure. Toujours intéressé par une carrière militaire il s'enrola ensuite dans la Garde Nationale de Pennsylvanie. L'année suivante, son unité fut envoyée à la frontière mexicaine où il fut promu lieutenant. En service sur cette frontière, il écrivit une série de poèmes qui seront publiés sous le titre *Ballads of the border* (1916). Ils représentent le début de sa carrière littéraire. Avec l'entrée des Etats Unis dans la première guerre mondiale, son unité fut de nouveau appelée en service actif. Vers la fin de la guerre, il fut attaché à l'armée française comme instructeur et séjourna à Paris lors de l'armistice du 11 novembre 1918. Il retourna peu après en Amérique où il réutilisa ses expériences guerrières dans plusieurs écrits. Il se tourna vers l'enseignement et écrivit des poèmes mais n'y trouva pas sa voie. En 1927, il se maria avec Annette Hyde Andrews et s'installa dans une plantation à Bermuda. Là, il écrivit plusieurs livres et, par la suite, débuta une série de cinq volumes sur l'Amérique au temps de la colonisation dont il n'en achèva que trois avant de mourir d'une crise cardiaque le 28 décembre 1949.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Le fort et la forêt (The forest and the fort) (1944)...

* Quelques titres cités en anglais :

Action at Aquilla (1938), *Bedford village* (1944), *Toward the morning* (1948)...

ALSOP, Mary O'Hara

Voir O'HARA, Mary (1895-1980)

ARNOLDS

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

AUSTIN, Frank

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

AUSTIN, Mary Hunter (1868-1934)

Pseudonymes connus :

Gordon Stairs.

Sa vie :

Née le 9 septembre 1868 à Carlinville (Illinois), morte le 13 août 1934 à Santa Fé, Mary Austin milita en faveur de la femme, des droits des Indiens, de la culture espagnole du sud-ouest américain et d'autres réformes économiques et sociales. Elle étudia les techniques de prières avec un conseil papal et un homme médecin Paiute ainsi qu'avec la confrérie secrète des Pénitents de New Mexico. Durant son enfance, ses parents lui communiquèrent leur amour de la famille et les traditions pionnières. Son talent littéraire fut reconnu assez rapidement à un niveau local, mais elle étudia les sciences et les mathématiques plutôt que de continuer d'écrire. En 1888, elle rejoignit son frère, fermier près de Fort Tejon en Californie. C'est sa première approche du monde du western et elle s'en inspira pour plusieurs de ses romans. A la même époque, elle commença à donner des cours particuliers et rencontra Wallace Austin avec qui elle se maria en mai 1891. Wallace fut un mari attentif envers sa femme mais irresponsable financièrement. Leur fille naquit le 30 octobre 1892, sévèrement attardée mentale par suite d'un défaut génétique existant dans la famille de Wallace (ce qu'il n'avouera à sa femme que bien plus tard). L'enfant fut placée en institution où elle mourut en 1918. Apprenant qu'elle souffrait d'un cancer du sein en phase terminale, Mary Austin décida de se rendre en Italie en 1907 où elle se rétablit complètement. A son retour d'Europe, elle s'établit à New York et à Carmel et son mariage fut clairement rompu, mais ils ne divorcèrent qu'en 1914.

Caractéristiques littéraires :

Mary Austin, écrivain prolifique, est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages comprenant des romans, études régionales du Sud de la Californie et du Nouveau-Mexique, des travaux concernant ses croyances religieuses et le rôle social des femmes, des fables folkloriques, des études de la vie indienne, de la poésie, des nouvelles, de nombreux articles, son autobiographie et une pièce de théâtre.

Ses œuvres :

* Quelques titres en anglais :

The American Rhythm (1923), *The arrow maker : a drama in three acts* (1911), *California : the land of the sun* (1914), *Earth horizon* (1932), *The Flock* (1906), *Isidro* (1905), *The land of journey's ending* (1924), *The land of little rain* (1903), *Lost borders* (1909), *One hundred miles on horseback*, *Outland* (1910)...

BARKER

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

BAXTER, George Owen

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

BECKER, Heinrich Otto

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

BEK-GRAN, Robert

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

BELLAH, James Warner (1899-1976)

Sa vie :

Né à New York City, le 14 septembre 1899 et décédé en 1976, James Warner Bellah termina ses études à l'Université de Columbia (1923) avant d'y enseigner l'anglais pendant plusieurs années. De 1927 à 1928, il est correspondant spécial en Chine puis est nommé reporter spécial (1929) par le *Saturday Evening Post*.

Caractéristiques littéraires :

Dans ses écrits, à forte connotation militaire, il s'efforce de cerner au plus près la vérité historique.

Ses œuvres :

* Quelques titres:

La poursuite dura sept jours (The Command) [écrit pour le cinéma, 1946], *Tonnerre Apache (A thunder of drums)* [écrit pour le cinéma]...

* Quelques titres cités en anglais:

The Apache (1951), *The big hunt* (1947), *Massacre* (1947), *Mission with no record* (1948), *The valiant Virginians* (1955), *The white invaders* (1954)...

BICKHAM, Jack Miles (1930)

Pseudonymes connus :

Jeff Clinton, John Miles.

Sa vie :

Né le 2 septembre 1930, Jack Miles Bickham est auteur de romans western et policier. En 1992, il enseignait encore le journalisme à l'Université d'Oklahoma (depuis 1969).

Ses œuvres :

* Quelques titres:

Le clochard de Redrock (Wanted : Wildcat O'Shea, 1966), *Les colères du chat-tigre (Wildcat's rampage, 1962)*, *Gare au chat-tigre! (Watch out for wildcat, 1968)*, *La vallée de la vache morte (Katie, Kally and Heck, 1973)*...

* Quelques titres cités en anglais :

Apple Dumpling Gang (1971), *Baker's Hawk* (1974)...

BOLT, Lee

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

BOWER, Bertha Muzzy (1871-1940)

Sa vie :

Née à Cleveland (Minnesota) le 15 novembre 1871 et décédée le 23 juillet 1940 à Los Angeles (Californie), elle était mère de trois enfants. Elle se maria trois fois : à Clayton J. Bower en 1890, à Bertrand W. Sinclair en 1906 et à Robert Ellsworth Cowan. Elle vécut dans le Montana où elle acquit des connaissances (dans les domaines de l'élevage et de la vie des cow-boys) qu'elle utilisera ensuite dans ses romans.

Caractéristiques littéraires :

A partir de 1904, elle écrivit une soixantaine de romans sous le pseudonyme de B. M. Bower pour faire croire aux lecteurs que l'auteur des romans était un homme. Ses descriptions de la vie de ranch au tout début du 20^{ème} siècle sont intéressantes. Le cheval y joue un rôle important, comme compagnon, mais aussi comme personnage principal. Beaucoup de ses histoires tournent autour des personnages du Flying U.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The Adam chasers (1927), *The Bellehelen mine* (1924), *Black thunder* (1925), *Cabin Fever* (1918), *Casey Ryan* (1921), *Chip of the flying U* (1904), *Cow country* (1921), *Dark horse* (1931), *Desert brew* (1924), *The dry ridge gang* (1935), *The family failing* (1941), *The five furies of Leaning Ladder* (1935), *Flying U Ranch* (1914), *The flying U strikes* (1934), *Fool's goal* (1930), *Good Indian* (1912), *The gringos* (1913), *The happy family* (1910), *The haunted hills* (1934), *The heritage of the Sioux* (1916), *Jean of the Lazy A* (1915), *Laughing water* (1932), *Lonesome land* (1912), *The lonesome trail* (1909), *The long loop* (1931), *The long shadow* (1909), *The lookout man* (1917), *The lure of the Dim Trails* (1907), *The man on horseback* (1940), *Meadowlark basin* (1925), *The north wind do blow* (1936), *Open land* (1933), *The phantom herd* (1916), *The parowan bonanza* (1923), *Pirates of the range* (1937), *Points West* (1928), *Her prairie knight* (1908), *The quirt* (1920), *The Ranch Of Wolverine* (1914), *The Range Dwellers* (1907), *The Reveler, Rim o' the world* (1920), *Rocking arrow* (1932), *Rodeo* (1929), *Shadow moutain* (1936), *The singing hill* (1939), *Skyrider* (1918), *The spirit of the range* (1940), *Starr of the desert* (1917), *Starry night* (1938), *The swallowfork bulls* (1928), *Sweet grass* (1940), *The thunder bird* (1919), *Tiger eye* (1930), *Trail of the white mule* (1922), *Trails meet* (1933), *Trouble rides the wind* (1935), *The uphill climb* (1913), *Van Patten* (1926), *The voice at Johnnywater* (1923), *When the cook fell ill*, *White wolves* (1926), *The wind blows west* (1938)...

BRAND, Max

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

BRANDON, Curt

Voir BISHOP, Curtis (1912-1967)

BRISTOW, Gwen (1903)

Sa vie :

Née le 16 septembre 1903, Gwen Bristow se destina dès son enfance au métier d'écrivain. Elle étudia le journalisme et travailla au *Times-picayune* pour qui elle écrivit de nombreuses histoires. Elle élaborait ses premiers écrits, des romans policiers, en collaboration avec son mari, Bruce Manning (journaliste également) avec qui elle se maria en 1929. En 1934, ils emménagent à Hollywood où Bruce travaille comme scénariste.

Caractéristiques littéraires :

Plusieurs romans sont axés sur la personnalité d'une jeune femme qui, bien que souffrant d'un manque de soutien familial, réussit à se bâtir une vie heureuse. Ses romans sont souvent appelés westerns romantiques et ses figures féminines sont plus indépendantes que la plupart. Ses descriptions du Vieux Sud dans la perspective de Blancs pauvres est un complément significatif du genre.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Calico palace (1970), *Celia Garth* (1959), *Deep Summer* (1937), *The handsome road* (1938), *Jubilee Trail* (1950)...

BUNTLINE, Ned

Voir JUDSON, Edward Zane Carroll (1823-1886)

BURNETT, William Richard

Voir BURNETT, William Riley (1899-1982)

BURNETT, William Riley (1899-1982)

Pseudonymes connus :

John Monahan, James Updike. Son nom cité à la française donne William Richard Burnett.

Sa vie :

Né à Springfield (Ohio) le 25 novembre 1899 et décédé le 25 avril 1982, William Riley Burnett fut auteur de romans western mais aussi de romans noirs. Il se maria à 21 ans sans but précis dans la vie. Il travailla comme porte-parole des ouvriers dans une usine et représentant de commerce dans les assurances avant d'être statisticien pour le département des relations industrielles de l'Ohio. Pendant les 6 ans qui suivirent, il saisit chaque opportunité pour écrire des nouvelles, des pièces de théâtre mais n'en vendit aucune. Il quitta son travail en 1927 pour s'installer à Chicago où il découvrit un monde différent du reste de l'Amérique. Il y ressentit l'inspiration possible et effectua des recherches sur les crimes, étudia l'aspect flamboyant et riche de la ville avant d'écrire des histoires de gangsters. Durant les années trente, il écrivit en moyenne un roman par an, toujours sur des thèmes différents et durant les années quarantes, il s'attela, en plus, à l'écriture de scénarios.

Caractéristiques littéraires :

Il est l'auteur de plus de 34 romans, d'œuvres sur les gangsters et les milieux criminels ainsi que de nouvelles et de pièces de théâtre. Il a aussi collaboré aux scénarios d'une soixantaine de films.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Lune pâle (Pale moon), Saint Johnson (Saint Johnson, 1930)...

* Quelques titres cités en français :

Le Samson de l'Ouest...

* Quelques titres cités en anglais :

Adobe Walls (1953), The Dark Command (1938), High Sierra, Yellow sky...

BURTLE, Walter C.

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

CAMPBELL, Walter Stanley (1887-1957)

Pseudonymes connus :

Stanley Vestal.

Sa vie :

Né à Severy (Kansas) le 15 août 1887, Campbell fut professeur, biographe, historien et poète. Il était également spécialiste de la culture indienne. Sous son nom d'écrivain (Stanley Vestal), il a écrit beaucoup de livres traitant du Vieil Ouest. Sous son véritable nom, il a édité des documents et des livres en relation avec les Indiens et les explorations. Il a compilé *The book lover's Southwest : a guide to good reading* (1955).

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

'Dobe Walls (1929) ; *Fandango, Ballads of the Old West* (1927) ; *Kit Carson* (1928) ; *Sitting Bull* (1932) ; *Mountain men* (1937) ; *Professional writing* (1938) ; *Big-foot Wallace* (1942) ; *The Missouri* (1945) ; *Jim Bridger* (1946) ; *War path and council fire* (1948) ; *Dodge city* (1952), *Joe Meek* (1952)...

CATHER, Willa Sibert (1873-1947)*

Sa vie :

Née le 7 décembre 1873 à Back Creek Valley (Virginie), Willa Cather était romancière et poète. Originaire de Virginie, sa famille déménagea au Nebraska, à l'époque encore un territoire frontière, alors que Willa était encore adolescente. Elle fut ainsi familiarisée avec la vie dans l'Ouest pionnier, sensibilité qui lui sera une grande force dans son art. Elle fut vite anticonformiste, se coupa les cheveux courts, porta des vêtements d'homme... Elle suivit des cours à l'université, subvenant à ses dépenses en écrivant des articles pour divers journaux. Elle travailla ensuite comme rédacteur en chef chez McClure's et comme professeur d'anglais et de latin. En 1903, elle publia un livre de poèmes et en 1905 son premier livre d'histoires. Elle écrivit également de nombreux articles et nouvelles. En 1912, elle visita pour la première fois d'anciennes ruines en Arizona et y puisera l'inspiration de nombreuses histoires, revenant souvent dans cette région ainsi qu'au Nouveau-Mexique. Sa carrière débuta vraiment lorsqu'elle prit pleinement conscience du matériel mis à sa disposition par ses propres connaissances et expériences et comment l'exprimer. Quittant son job chez McClure's, elle se sentit prête, en 1911, à exploiter son passé. Des problèmes de santé et la perte du désir d'écrire assombrirent son existence durant les années quarantes. Elle vécut cependant ses dernières années agréablement avec son compagnon Edith Lewis et mourut à New York le 24 avril 1947 d'une hémorragie cérébrale.

Caractéristiques littéraires :

Une grande partie des œuvres de Willa Cather est caractérisée par un sens du passé, non pas comme une qualité d'événements irrécouvrables, mais comme une valeur humaine persistante sauvée par la vertu de la mémoire et de l'art. Son style est d'une simplicité désarmante mais en même tant richement allusif et subtil. Ses thèmes tournent autour de la redécouverte de soi et de la redécouverte de ses ancêtres, ainsi que des problèmes survenus aux immigrants scandinaves, bohémiens, allemands et autres lors de leur colonisation des terres américaines de l'Ouest durant les dernières décennies du 19^{ème} siècle. Elle écrivit à un rythme lent, pas plus d'un roman tous les trois ans et considérait l'art d'écrire comme une activité demandant un complet dévouement.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

La mort et l'archevêque (Death comes for the archbishop, 1927), Mon Antonia (My Antonia, 1918)*...*

* Quelques titres cités en anglais :

A lost lady (1923), Neighbor Rosicky, O Pioneers! (1913), Sapphira and the slave girl (1940), The sculptor's funeral, Shadows on the rock, The song of the lark (1915), A Wagner matinee...

CHALLIS, George

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

CHASE, Borden

Voir FOWLER, Frank (1900-1971)

CLARK, Walter Van Tilburg (1909-1971)

Sa vie :

Né le 3 août 1909, mort le 10 novembre 1971 d'un cancer, Walter Van Tilburg Clark fut auteur de westerns et enseignant. Il se maria à Barbara Frances Morse en 1933 et eut deux enfants. Universitaire, Clark parcourut les Etats-Unis avant de commencer à écrire. Ce n'est qu'après la publication de ses deux premiers romans qu'il retourna s'installer définitivement dans l'Ouest. Il écrivit trois romans et une vingtaine de nouvelles.

Caractéristiques littéraires :

Né dans le Maine, il ne découvrit l'Ouest que lorsqu'il eut neuf ans. Il apporte à ses œuvres une sensibilité interne et externe à l'Ouest. Il a donc une vision complexe d'un monde complexe.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Le drame d'Oxbow (The Oxbow incident, 1940)...

* Quelques titres cités en anglais :

The city trembling leaves (1945), The Track of the Cat (1949), The watchful gods and others stories (1950) [recueil de nouvelles]...

CLEMENS, Samuel L. (1835-1910)*

Pseudonymes connus :

Mark Twain, Thomas Jefferson Snodgrass.

Sa vie :

Né à Florida (Missouri) le 30 novembre 1835 et mort dans la solitude à Redding le 21 avril 1910, Samuel Clemens, alias Mark Twain fut conteur, écrivain, journaliste, conférencier. Ses parents, pionniers de la conquête de l'Ouest, partirent en 1835 s'établir à Florida, un village du Missouri au nord du Mississippi. Samuel, leur cinquième enfant passa son enfance non loin d'Hannibal où son père, John Marshall Clemens, était juge de paix. Après la mort de ce dernier, le 24 mars 1847, Samuel s'engagea comme apprenti typographe avant de devenir pilote de bateau à aube. Il gagna son surnom de Mark Twain (qui signifie profond de deux brasses dans l'argot du Mississippi) lors de la Guerre de Sécession. Blessé au combat et malade, il fuit vers l'Ouest et gagna des mines d'argent qu'il exploita sans succès. C'est au Nevada qu'il acquit ses manières tapageuses et sa grossièreté. En 1863, Mark devint journaliste et pendant un an ses articles satiriques remplis d'humour tapageur, remportèrent un vif succès. En mai 1864, il dut fuir à San Francisco pour une affaire de duel et y mena joyeuse vie. Il travailla un temps pour Bret Harte de qui il reconnut avoir beaucoup appris. En 1867, il se retrouva à New York sans un sou et s'embarqua alors comme reporter sur un vapeur qui faisait le premier voyage américain organisé à travers l'Atlantique, l'Europe et la Terre sainte. De retour en 1869, il publia le récit de cette expédition sous le titre *Le Voyage des innocents* (1869). En 1870, Mark épousa Olivia Langdon, une riche newyorkaise, se fixa dans le Connecticut et continua de publier des livres à succès que sa femme corrigeait et censurait. Il fut dévoué à sa femme qui fit de son mieux pour rectifier sa mise négligée et ses mauvaises habitudes. Il puisa son inspiration dans ses propres expériences qu'il transposa dans un style plein d'humour. Il travailla également comme rédacteur d'un journal à Buffalo (New York). Très préoccupé par ses droits d'écrivain et afin de protéger sa famille, il fonda sa propre firme de publication en 1883 avec son neveu Charles L. Webster. Ecrivain adulé, fortuné, il construisit un château pour ses nombreux enfants. Il passa le reste de sa vie dans le Connecticut et New York, mais sa vieillesse fut assombrie par la mort de sa femme et de deux de ses filles.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Les aventures de Tom Sawyer (*The adventures of Tom Sawyer*, 1876), *Les aventures d'Huckleberry Finn* (*The adventures of Huckleberry Finn*, 1885), *Mes années folles* aussi intitulé *A la dure* (*Roughing it*, 1872)*, *La vie sur le Mississippi* (*Life on the Mississippi*, 1883)...

* Quelques titres cités en anglais :

The dandy frightening the squatter, *Jim Smiley and his jumping frog* (1865), *Old Times on the Mississippi* (1874-75)...

CLINTON, Jeff

Voir BICKHAM, Jack Miles (1930)

COOPER, James Fenimore (1789-1851)

Sa vie :

Né à Burlington (New Jersey) le 15 septembre 1789 et mort à Cooperstown (New Jersey) le 14 septembre 1851, James Fenimore Cooper, romancier américain, était d'ascendance anglaise et suédoise. Après des études médiocres, il s'engagea dans la marine en 1808 et acquit ainsi une connaissance directe de la mer dont devait s'inspirer tant de ses romans et les deux volumes de sa remarquable *Histoire de la marine des Etats-Unis d'Amérique* (*The History of the Navy of the United States of America*, 1839). Il démissionna en 1811 pour recueillir l'héritage paternel du riche colon du New-Jersey qui avait fondé la ville de Cooperstown. C'est à la suite d'un pari avec sa femme qu'il écrivit son premier roman dans les années 1820. Par la suite, il employa l'écrit comme instrument de critique sociale et politique. Installé en Europe en 1828, il tourna alors son intention de l'Amérique vers l'Europe et compara les problèmes économiques et politiques dans ses écrits.

Caractéristiques littéraires :

Né sur la Frontière, James Fenimore Cooper connaît les colons et les Indiens dont il exhalte la noblesse et déplore le malheureux destin. Ses paysages panoramiques peignent la nature avec authenticité et ses scènes d'action violente, hautes en couleur et en contrastes, annoncent les effets du western cinématographique. Il préparait toujours ses écrits en étudiant les faits de sources sûres. Cooper était l'un des hommes les mieux informés de son époque. Ses nombreuses œuvres (quelques 50 ouvrages) connurent une diffusion immense et immédiate en France au XIX^{ème} siècle et ses histoires sont traduites dans de nombreuses langues.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Deerslayer, ou le tueur de daims (*The Deerslayer*, 1841), *Le dernier des Mohicans* (*The Last of the Mohicans*, 1826), *Les Pionniers* (*The pioneers* 1823), *La prairie* (*The prairie*, 1827), *Lac Ontario* (*The Pathfinder or the Inland Sea*, 1840)...

* Quelques titres cités en anglais :

The Deerslayer or the first war-path (1823), *The Oak openings* (1848)...

CRANE, Stephen (1871-1900)*

Sa vie :

Né le 1^{er} novembre 1871 à Newark (New Jersey), Stephen Crane fut journaliste freelance, romancier, dramaturge et poète. D'un tempérament nerveux et négligeant obstinément sa santé, Stephen eut une vie courte ; il mourut atteint de la tuberculose le 5 juin 1900 à Badenweiler (Allemagne). Descendant de par son père d'une lignée de shérifs, juges et fermiers, Stephen Crane fut le 14^{ème} enfant de Jonathan Townley Crane (famille méthodiste). Ses facultés d'observation graduellement entraînées, le méthodisme qui le força à examiner son âme propre, le journalisme qui lui apprit comment noter des faits avec précision et l'art, qu'il aborda grâce à sa sœur Nellie, lui fournirent son désir de réalité et son style d'écriture. Il fit la connaissance de Cora Howorth (Cora Taylor) à Jacksonville, elle s'était déjà mariée deux fois avant de le rencontrer. Elle avait alors 31 ans et ils passèrent le reste de leur vie ensemble.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

La mariée arrive à Yellow Sky (The Bride Comes to Yellow Sky) ...*

* Quelques titres cités en anglais :

The little regiment and other episodes of the american civil war (1896), The monster (1899), One day-Horse...

CRAYON, Geoffrey

Voir IRVING, Washington (1783-1859)

CROVES, Hal

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

CROVES, Traven Torsvan

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

CROY, Homer (1883-1965)

Sa vie :

Né à Maryville (Mo.) le 11 mars 1883 Homer Croy fut journaliste (niveau national et régional), romancier et humoriste. Il fut l'un des premiers à voyager autour du monde en faisant des films. Ses romans sont principalement humoristiques. Historien amateur, Croy a écrit beaucoup d'ouvrages sur le folklore américain et notamment l'histoire de la frontière.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Jessy James was my neighbor (1949), Last of the great outlaw, the story of Cole Younger (1956), Our Will Rogers (1953), West of the tower (1912), Wheels west, the story of the Donner party (1955)...

CUNNINGHAM, E. V.

Voir FAST, Howard (1914)

CURWOOD, James-Olivier (1878 ou 1879-1927)*

Sa vie :

Né à Owosso (Michigan) le 12 juin 1878 (ou selon d'autres sources en 1879) et mort le 13 août 1927, Curwood utilisa le Grand Nord canadien comme unique sujet d'inspiration. Né d'une famille bourgeoise, aisée et cultivée, il fut rédacteur en chef d'un journal pendant sept ans avant de se consacrer au roman.

Caractéristiques littéraires :

Curwood n'a jamais eu faim et a visité le Grand Nord un peu en touriste. C'est pourquoi dans ses récits, l'amour et l'affectivité tiennent plus de place que l'horreur et la douleur.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Les chasseurs de loups (The wolf hunters, 1908), La forêt en flamme (The flaming forest, 1921), Le grizzly (The grizzly king), Kazan (Kazan, 1914)...*

* Quelques titres cités en français :

Bari, chien loup, Le bout du fleuve, Les chasseurs d'or, Les cœurs les plus farouches, Nomades du Nord, Le piège d'or, La piste dangereuse, Rapide éclair, Un gentleman courageux...

* Quelques titres cités en anglais :

The Alaskan (1923), The ancient highway (1925), Back to God's country (1911), Barea, son of Kazan (1916), The Black Hunter, Caryl of the mountains, The country beyond (1922), The courage of Marge O'Doone (1918), The danger trail (1910), Dawn rider, Fatal note, Flower of the North (1912), Footprints, Four minutes late, Getting a start in life, God of her people, God's country and the woman (1915), The God hunters (1909), The golden snare (1921), Hell's Gulch, The honor of the big snows (1911), The hunted woman (1916), In the tentacles of the North, Isobel (1913), Jacqueline, The man from Ten Strike, The midnight call, Nomads of the North (1918), The other man's wife, Philip Steele of the Royal Mounted (1911), The river's end (1919), Swift lightning (1926), The valley of the silent men (1920), Playing with fire, The poetic justice of Uko San, The quest of Joan, Retribution, Song of the trail, Speck on the wall, Wheels of fate, When the door opened, Son of the forest (1930)...

DAWSON, Peter

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

DE VOTO, Bernard (1897-1955)

Pseudonymes connus :

John August.

Sa vie :

Né le 11 janvier 1897 à Ogden (Utah), mort le 13 novembre 1955, Bernard De Voto fut journaliste, rédacteur en chef de *Harper's magazine*, romancier, critique et historien de l'Ouest américain. Fils de père catholique et de mère mormone, il était en désaccord avec ses parents et ses prédispositions à défier un adversaire (réel ou imaginaire) se développèrent rapidement.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Across the wild Missouri (1947), *The chariot of fire* (1926), *The course of empire* (1952), *The crooked mile* (1924), *The house of sun-goes down* (1928), *The leatherwood god* (1916)...

DEXTER, Martin

Voir FAUST, Frederick Shiller (1892-1944)

DUFAULT, Joseph Ernest Nephtali

Voir RODERICK, James William (1892-1942)

ERICKSON, Walter

Voir FAST, Howard (1914)

EVANS, Evan

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

EVANS, Evin

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

EVARTS, Hal Georges (1887-1934)

Sa vie :

Né à Topeka (Kansas) le 24 août 1887, mort le 18 octobre 1934, Hal Georges Evarts fut trappeur, guide et auteur de westerns. Amoureux de la vie en plein air, il devint une autorité en matière de chasse et de pêche dans l'Ouest sauvage du début du 19^{ème} siècle, particulièrement en territoire indien et au Wyoming. Ne prêtant pas attention à l'art littéraire dans ses détails, il écrivait facilement et efficacement.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The cross pull (1920), *Fur Brigade* (1928), *Passing the Old West* (1921), *Short grass* (1932), *Spanish acres* (1925), *Tumbleweeds* (1923)...

FAST, Howard (1914)

Pseudonymes connus :

Walter Erickson et E. V. Cunningham.

Sa vie :

Né le 11 novembre 1914 à New York City, Howard Fast se maria avec Bette Cohen le 6 juin 1937 et eut trois enfants. Il servit dans l'équipe de la U. S. Office of War Information avec une unité spéciale de 1942-1944, devint correspondant de guerre en Chine et en Inde entre 1944 et 1945 et fut correspondant étranger pour *Esquire* et *Coronet* en 1945. Fast fut également un infatigable écrivain, conférencier et activiste politique. La première partie de sa carrière d'écrivain est centrée sur la période révolutionnaire de l'Amérique en quête de sa liberté. Il écrivit son premier roman à 18 ans et il atteignit le sommet de sa popularité au début de la seconde guerre mondiale. En 1943, il adhéra au communisme qui domina sa vie et ses écrits pendant 30 ans.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

April morning (1961), *The crossing* (1971), *The Hessian* (1972), *The last frontier* (1941), *Rachel* (1945), *The red badge of courage*, *Two valleys* (1933)...

FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

Pseudonymes connus :

Frank Austin, George Owen Baxter, Max Brand, Lee Bolt, Walter C. Burtle (romans criminels), George Challis, Peter Dawson, Martin Dexter, Evan Evans, Evin Evans, John Frederick, Frederick Frost, Dennis Laxton, David Manning, Peter Henry Morland, Hugh Owen, Nicholas Silver et Henry Vriel.

Sa vie :

Né à Seattle (Washington) le 29 mai 1892 et mort en Italie le 12 mai 1944, Frederick Faust fut poète, écrivain et scénariste. Sous son véritable nom, Faust publia deux recueils de poèmes *The village street and other poems* (1922) et *Dionysus in hades* (1931). Sous son nom d'auteur favori (Max Brand) et d'autres pseudonymes, il écrivit environ une centaine de livres dont de nombreuses histoires pour *Western Story Magazine*. On lui doit la création de personnages comme le Dr Kildare (*Calling Dr. Kildare*, 1940) et le Dr Gillespie. Son œuvre comporte de nombreux ouvrages consacrés au Vieil Ouest.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Mystery Ranch, *Destry rides again* (1930), *Dead or Alive* (1938), *Danger trail* (1940), *The adopted son* (1917), *Alcatraz* (1923), *The Black Rider* (1925), *The border bandits* (1947), *Montana rides again* (1934), *Cuttle's hired man* (1924), *Dark Rosaleen* (1925), *Free range lanning* (1921), *Gun gentleman*, *Hired Guns* (1948), *The night horseman* (1920), *Señor Jingle Bells* (1928), *Singing guns* (1938), *South of the Rio Grande* (1936), *Three who paid* (1922), *Trailin'* (1920), *The Untamed* (1919), *The valley of vanishing men* (1947), *The desperados* (1943) [écrit pour le cinéma]...

FEIGE, Adolf Rudolf

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

FEIKEMAN, Feike

Voir MANFRED, Frederick Feikeman (1912)

FERBER, Edna (1885, 1887 ou 1893-1968)*

Sa vie :

Née le 15 août 1885 à Kalamazoo (Michigan) ou selon d'autres sources le 15 août 1887 ou encore en 1893, Edna Ferber fut journaliste, romancière, auteur de nouvelles, d'autobiographies, de pièces de théâtre (en collaboration avec George S. Kaufman) et chroniqueur de l'histoire culturelle de l'Amérique. La famille Ferber déménagea plusieurs fois dans des villes de l'Ouest pour finalement se fixer à Appleton dans le Wisconsin. Sa mère reprit le magasin familial lorsque son père développa de sévères problèmes aux yeux et parvint à bien gérer les finances familiales. Les relations de ses parents lui inspirèrent le schéma de ses œuvres où une clairvoyante jeune femme à la forte personnalité est mariée à un homme moins intelligent ou un homme brillant mais non productif. Après la mort de sa mère, un besoin de faire sa vie, de se changer les idées et d'être productive, poussa Edna Ferber à écrire. Elle déménagea à New York en 1912 à la demande de ses éditeurs. Elle obtint le prix Pulitzer en 1924 pour *So big*. Elle mourut le 17 avril 1968.

Caractéristiques littéraires :

La plupart de ses grands romans ont pour sujet l'épopée des pionniers du milieu du 19^{ème} siècle américain et plusieurs d'entre eux ont été adaptés au cinéma.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

La ruée vers l'Ouest (Cimarron, 1930)...*

* Quelques titres cités en anglais :

Giant (1952), Saratoga trunk (1941)...

FISHER, Vardis (1895-1968)

Sa vie :

Né le 31 mars 1895 dans une famille mormone d'Annis (Idaho), Vardis Alvero Fisher vécut son enfance dans une région isolée où ses parents étaient fermiers. Il ne suivit pas la religion de ses parents, décida de devenir professeur et commença à écrire. Il se maria à Leona McMurtrey. Après avoir servi pendant la première guerre mondiale, il déménagea avec sa femme et leur deux fils dans l'Utah, y terminant ses études en 1920. Sous la pression d'un mariage insatisfaisant, sa femme se suicida le 8 septembre 1924 et il résista à l'envie de suivre son exemple. Diplômé, il travailla à l'Université de l'Utah comme professeur d'anglais pendant trois ans. Il se remaria en 1928 avec Margaret Trustler de qui il aura un autre fils. Il enseigna alors à New York en se consacrant également à l'écriture. Il divorça puis se remaria en 1940 avec Opal Laurel Holmes auprès de qui il trouva enfin l'âme sœur. Il mourut le 9 juillet 1968, quelques semaines après la publication de l'ouvrage de non fiction qu'il cosigna avec sa femme ; *Gold rushes and mining camps of the early american west*.

Caractéristiques littéraires :

Il est connu pour ses ouvrages de fiction mais a également beaucoup fait dans le domaine de la non fiction, par exemple en assurant la publication du premier guide d'état, *Idaho, a guide in word and picture* (1937), en dirigeant *The Idaho Encyclopedia* (1938) et *Idaho lore* (1939). Il s'inspira souvent de ses propres expériences pour écrire ses romans. Deux de ses principaux travaux littéraires furent une série de romans historiques et son *Testament of Man* dans lequel il développe la religion de l'homme, des temps préhistoriques à l'heure actuelle. En 1966, le Western Literature Association lui décerna son premier prix annuel pour sa contribution à la littérature de l'Ouest Américain.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Children of god : an american epic (1939), *City of illusion* (1941), *Love and death : the complete stories of Vardis fisher* (1958), *The mothers : an american saga of courage* (1943), *Mountain man : a novel of male and female in the early American West* (1965), *Pemmican : a novel of the Hudson's bay Company* (1956), *Tale of valor : a novel of the Lewis and Clark expedition* (1958), *Toilers of the Hills* (1928)...

FLINT, Timothy (1780-1840)

Sa vie :

Né à North Reading (Massachusetts) le 11 juillet 1780 et mort au Massachusetts le 16 ou le 18 août 1840, Timothy Flint fut missionnaire dans l'Ouest, romancier, historien et rédacteur pour un magazine à Cincinnati. Il décrivit ses expériences dans des récits d'expédition et des biographies publiés dans *The Western Magazine and Review* (1827 à 1830).

Caractéristiques littéraires :

L'Ouest des Appalaches fournit le décor principal de ses romans.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Francis Berrian, or, the mexican patriot (1826) ; *Arthur Clenning* (1828) ; *George Mason, the young backwoodsman* (1829) ; *The lost child, a romance* (1830) ; *Recollections of the last ten years* (1826), *La vallée Shoshone* (1830)...

FOOTE, Mary Hallock (1847-1938)

Sa vie :

Née à Milton (New York), Foote fit des études d'artiste et d'illustrateur (elle a collaboré à *Scribner's* et à *The Century*). En 1876, elle se maria et déménagea vers l'Ouest (Californie) avec son mari. Comme femme d'ingénieur des mines, Foote voyagea à travers de nombreux territoires de l'Ouest.

Caractéristiques littéraires :

Elle devint particulièrement familière de la Californie, du Nevada et du Colorado et documenta ses romans à partir de ses expériences.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The chosen valley (1892), *Cœur d'Alene* (1895), *John Bodewin's testimony* (1885), *The last assembly ball* (1888), *The led-horse claim* (1895)...

FOWLER, Frank (1900-1971)

Pseudonyme :

Chase Borden.

Sa vie :

Né en 1900, décédé à New York en 1971, Frank Fowler était marié à Patricia Chase. Romancier, scénariste, il adapta aussi ses œuvres.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Blazing guns on the Chisholm Trail (1948), *Gunfighters of Casa Grande* (1965) [écrit pour le cinéma], *Lone Star* (1952), *Man of Colorado* (1949) [écrit pour le cinéma], *Vera Cruz* (1954) [écrit pour le cinéma]...

FOX, John Jr. (1862 ou 1863-1919)

Sa vie :

Né le 16 décembre 1862 ou 1863 à Stony Point (Kentucky), mort de pneumonie le 8 juillet 1919, John Fox Jr. était le fils d'un maître d'école. En 1898 il fut reporter à Cuba durant la guerre opposant l'Espagne à l'Amérique et correspondant lors de la guerre russo-japonaise. Bien qu'il écrivit beaucoup à propos des trappeurs, il appréciait grandement la société. Il se maria à une ancienne star Fritzi Scheff et il divorça en 1913. Il voyagea alors aux Etats-Unis et en Europe avant de se fixer à Big Stone Gap. Il passa beaucoup de temps près des montagnes de Virginie, du Kentucky et du Tennessee.

Caractéristiques littéraires :

Il a une approche du roman historique essentiellement romantique et sentimentale. Il écrivit sur les trappeurs du Kentucky, du Tennessee et de Virginie.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

A Cumberland vendetta (1894), *A mountain Europa* (1892), *The last stetson* (1895), *The little shepherd of Kingdom come* (1903), *Trail of the Lonesome Pine* (1908)...

FREDERICK, John

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

FROST, Frederick

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

GALES, Gerard

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

GARLAND, Hamlin (1860-1940)

Sa vie :

Né dans une ferme du Wisconsin le 14 septembre 1860, mort le 4 mars 1940, Hamlin Garland grandit en affrontant les épreuves de la vie sur la prairie. Ses parents déménagèrent dans l'Iowa, puis dans le Territoire du Dakota en essayant de gagner leur vie. A partir de 1884, il travailla et s'éduqua par lui-même en fréquentant les bibliothèques publiques de Boston.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

An average man, *The book of the American Indian* (1923), *The captain of the Gray-Horse troop* (1902), *A daughter of the Middle Border* (1921), *The little Norsk*, *The long trail* (1907), *Moccassin Ranch*, *Main-travelled roads* (1892), *A son of the Middle Border* (1917), *They of the High Trails* (1916)...

GAUDET, Fred

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

GLOUX, Olivier(1818-1883)



Pseudonymes connus :

Gustave Aimard.

Sa vie:

Né le 13 septembre 1818 et décédé le 20 juin 1883, Olivier Gloux fut auteur de romans d'aventures populaires ainsi que de westerns. Mousse à douze ans, il navigua sur les mers du Nord, passa ensuite de nombreuses années en Amérique notamment parmi les Comanches. Il fut trappeur en Arkansas, chercheur d'or au Mexique, participa à des expéditions... Il exploitera ensuite ses souvenirs maritimes et son passé d'aventurier du Far West et du Mexique dans ses romans.

Caractéristiques littéraires :

Il puise son inspiration dans ses nombreuses aventures personnelles, s'attachant à exalter la vie libre et audacieuse des pionniers.

Ses œuvres :

★ Quelques titres cités en français :

Bandits de l'Arizona (1882), *La belle rivière* (1874), *La forêt vierge* (1870), *La fièvre d'or* (1860), *Les Francs-tireurs*, *Nuits mexicaines* (1863), *Les outlaws du Missouri* (1868), *Les pirates des prairies* (1859), *Tonnerre sur les Pampas*, *Trappeurs de l'Arkansas* (1858)...

GREGORY, Jackson (1882-1943)

Sa vie :

Né à Salinas (Californie) le 12 mars 1882 et mort le 12 juin 1943, Jackson Gregory fut professeur, auteur de romans western et policier.

Caractéristiques littéraires :

Il est apprécié pour sa lisibilité et l'exactitude de ses histoires western.

Ses œuvres :

★ Quelques titres cités en anglais :

Across the border (1933), *The Bells of San Juan* (1919), *Desert valley* (1921), *The everlasting whisper* (1922), *Hermit of Thunder King* (1945), *Judith of Blue Lake Ranch* (1919), *Ladyfingers*, *Man to man* (1920), *Mountain men* (1936), *Mystery at spanish hacienda* (1929), *The outlaw* (1916), *Silver slippers*, *Splendid Outlaw* (1932), *Sudden dorn* (1937), *Timber Wolf* (1923), *Wolf Breed* (1917)...

GREY, Pearl Zane (1872-1939)*

Sa vie :

Né à Zanesville (Ohio) en 1872, ou selon d'autres sources le 31 janvier 1875, il passa son enfance à pêcher et jouer au baseball en rêvant à une carrière littéraire. Dentiste à New York de 1898 à 1904, puis écrivain, il mourut le 23 octobre 1939 dans sa maison de Altadena en Californie. Pearl Zane Grey ne connut l'Ouest qu'à partir de 1907, date de son premier voyage en Arizona. Il tomba amoureux de Lina Elise Roth qui crut sans réserve à son talent littéraire et ils se marièrent en 1905. Grey abandonna alors son métier de dentiste pour se consacrer à l'écriture à Lackawaxen, Pennsylvanie. Les premiers résultats furent décevants, mais alors qu'il envisageait de retourner à la dentisterie, il rencontra Buffalo Jones qui lui suggéra un séjour dans son ranch en Arizona. Là, il découvrit la vie dans l'Ouest, traversa le désert à cheval, participa à la chasse au bison, tua des cougars et explora des ruines indiennes. Auteur de plus d'une soixantaine de romans, traduits en plusieurs langues, Grey voyagea de long en large à travers le désert.

Caractéristiques littéraires :

Il se caractérise par un style facile mais non dépourvu de pittoresque, une approche enthousiaste et imaginative de la Frontière, un effort constant pour placer dans la bouche de ses personnages un langage directement inspiré par leur nature de rudes habitants de l'Ouest. La vérité du conditionnement géographique autant qu'historique des situations, rendirent ses romans aisément transposables au cinéma par de nombreux réalisateurs de talent très inégal. Tous ses romans racontent l'initiation d'un néophyte jusqu'à sa parfaite réussite dans l'Ouest avec quelques variantes. A partir de 1928, ses romans commencèrent à perdre de leur succès. Les histoires se répétèrent de plus en plus et les personnages devinrent plus superficiels, néanmoins, elles continuent de se vendre.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Les cavaliers de la sauge écarlate (The Riders of the Purple Sage, 1912), Les loups de la frontière (The border legion, 1916), Le cavalier mystérieux (The mysterious rider, 1921)...

* Quelques titres cités en français :

L'âne de Tappan...*

* Quelques titres cités en anglais :

Arizona (1934), Arizona Ames (1932), Avalanche, Betty Zane (1903), Black Mesa (1955), Call of the canyon (1924), Canyon walls, Captives of the desert (1952), Code of the West (1934), Desert gold (1913), The Desert of Wheat (1920), The drift fence (1933), The dude ranger (1951), Fighting caravans (1929), Forlorn river (1927), Golden dreams (1922) [écrit pour le cinéma], The hash knife outfit, The heritage of the desert (1910), King of the royal mounted, Knights of the range (1939), The Last of the Plainsman (1908), The last trail (1909), The light of the Western Stars (1914), Lighnight, The lone star ranger (1915), Lost pueblo (1954), Man of the forest (1920), The maverick queen (1950), Nevada (1928), The outlaws of Palouse, Raiders of Spanish Peaks (1938), The rainbow trail (1915), Robbers roost (1932), The spirit of the Border, Stairs of sand (1943), Sunset Pass (1931), Thunder Mountain (1935), The thundering herd (1925), To the last man (1922), Twin sombreros (1941), The U. P. Trail (1918), Under the Tonto Rim (1926), The vanishing american (1925), Wanderer of the wasteland (1923), West of the Pecos (1937), Western Union (1939), Wild Horse Mesa (1928), Wildfire (1917)...

GRUBER, Frank (1904-1969)

Sa vie :

Auteur de nombreux romans et nouvelles, l'auteur est connu par ses romans policier et d'espionnage mais il est également réputé pour ses romans de l'Ouest.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

La bande du Missouri (Wanted, 1971)...

* Quelques titres cités en anglais :

Backlash, Bitter Sage (1954), Broken lance (1949), Buffalo grass (1956), The Cariboo Trail (1950) [écrit pour le cinéma], Denver and Rio Grande (1952) [écrit pour le cinéma], Fighting man (1948), Oregon Trail (1959) [écrit pour le cinéma], Peace marshall (1939), Town Tamer (1957)...

GUTHRIE, Alfred Bertram Jr (1901)

Sa vie :

Alfred Bertram Guthrie, Jr. est né à Bedford (Indiana) le 13 janvier 1901 et a grandi dans le Montana. Il fut ensuite journaliste au Kentucky pendant une vingtaine d'années. Il s'est marié plusieurs fois ; en 1931 avec Harriet Larson avec qui il eut un garçon et une fille. Divorcé en 1963, il se remaria avec Carol B. Luthin en 1969. Il fut reporter, éditeur, conférencier et enseigna l'art d'écrire. Sa carrière d'écrivain fut couronnée de prix littéraires dont le Prix Pulitzer en 1950.

Caractéristiques littéraires :

Il s'inspire largement des récits de voyages du 19^{ème} siècle et ses romans sont donc fortement teintés de réalisme. *The Big Sky* et *The Way West* sont deux exemples de ses reconstitutions méticuleuses du milieu des trappeurs et des convois de pionniers. Guthrie est un historien érudit qui ajoute l'exactitude de ses recherches à une capacité de créer des personnages, de visualiser des scènes. Il a une grande affection pour le Montana.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

La captive aux yeux clairs (The big sky, 1947), Oregon-Express (The way west, 1949)...

* Quelques titres cités en anglais :

Arfive (1971), The last valley (1975), Mountain medicine, Murders at Moon Dance (1943), These thousand hills (1956)...

HALL, James (1793-1868)

Sa vie :

Né à Philadelphie, James Hall servit pendant la guerre de 1818. Quittant le service, il commença à exercer la loi à Pittsburg. En 1820, il s'installa en Illinois, où il fut éditeur, avocat et juge. Parmi d'autres activités littéraires, il édita *Western Souvenir*, un annuel, et fonda *Illinois Monthly Magazine* en 1830. Il publia une série de nouvelles, racontant son premier voyage en Ohio, dans *Portofolio*. Elles furent réunies par la suite dans *Letters from the West*. Plusieurs volumes (dont le typique *The West, its soil, surface and productions*) donnent des informations statistiques, historiques et diverses d'une manière exceptionnellement lisible. James Hall écrivit également de nombreuses histoires, sketches et poèmes.

Caractéristiques littéraires :

Ses historiettes plutôt romanesques sont souvent situées à l'Ouest des Appalaches. James Hall a un style narratif facile et efficace. Ses descriptions de la vie et des décors de l'Ouest sont vivants et sympathiques.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Contes de la frontière (Tales of the Border), Légendes de l'Ouest (Legends of the West)...

* Quelques titres cités en français :

La fiancée du soldat...

* Quelques titres cités en anglais :

The Wilderness and the War-Path...

HARTE, Francis Bret (1836-1902)*

Sa vie :

Né à Albany, capitale de l'Etat de New York, le 25 août 1836, Francis Brett Harte vécut en Californie et fut journaliste au *Golden Era* et au *Californian* de San Francisco, poète et romancier ainsi que maître d'école. Il rencontra Anna Griswold, de quelques années plus âgée et effectuant une carrière musicale. Leur famille n'approuvait pas leur projet, mais ils se marièrent le 11 août 1862. En 1871, Harte et sa famille quittèrent San Francisco pour New York. En 1878, il obtient un poste de consul des Etats-Unis à Crefled en Allemagne puis en 1880, quitta l'Allemagne pour un poste de consul à Glasgow en Ecosse. Il perdit son poste en 1884 mais décida de rester en Angleterre.

Caractéristiques littéraires :

Bret Harte s'inspire surtout de la ruée vers l'or qui eut lieu en Californie et propose de nombreuses descriptions romancées de la vie des mineurs dévouées à l'évocation de types pittoresques appartenant à un milieu d'une exceptionnelle vigueur humaine. Ses écrits abondent en stéréotypes et détails pseudo-réalistes, mais il y a dans ses histoires une indéniable touche de vraisemblance. Harte excelle dans les descriptions précises et poétiques, pleines d'humour et de style, mais se refuse au «spectaculaire à tout prix».

Ses œuvres :

* Quelques titres :

La chance entre au camp aussi intitulé *La Chance du Camp des Braillards* ou *La chance du Camp Rugissant** (*The luck of Roaring Camp*) (1868), *L'idylle de Red Gulch* (*The idyl of Red Gulch*), *Le métis* (*The half breed*), *Les proscrits de Poker Flat* (*The outcasts of Poker Flat*) (1869)...

* Quelques titres cités en français :

Histoires de la Frontière (1870)...

* Quelques titres cités en anglais :

An apostle of the tules, *Brown of Claveras*, *Clarence* (1895), *Cressy*, *Gabriel Conroy* (1876), *The golden princess*, *How I went to the mines*, *In the Carquinez Woods*, *M'liss : an idyll of the Red Mountain* (1863), *The saint of Calamity Gulch*, *Salomy Jane's Kiss*, *Snow bound at Eagle's*, *Tennessee's partner*, *Thankful Blossom* (1877), *A widow of the Santa Ana Valley*...

HAYCOX, Ernest (1899-1950)*

Sa vie :

Né à Portland (Oregon) le 1^{er} octobre (ou 1^{er} janvier) 1899, mort le 13 octobre 1950, Bret Harte est l'auteur de nombreux romans western. Les contributions de Haycox à *Collier's* (1930-1945), puis au *Saturday Evening Post* donnent au western populaire ses lettres de noblesse.

Caractéristiques littéraires :

Ernest Haycox a évoqué à travers ses récits les aspects les plus divers du western, tout en insistant sur les côtés moins connus comme les problèmes sociaux et économiques des communautés d'éleveurs et tout en veillant à un certain respect des vraisemblances. Il créa des personnages introspectifs ou vulnérables et abolit la rigide frontière entre le bien et le mal.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Des cavaliers dans la nuit (*A rider of the high mesa*), *Diligence pour Lordsburg** (*Stage to Lordsburg*, 1937)...

* Quelques titres cités en anglais :

Action by night (1943), *Bugles in afternoon* (1944), *Canyon passage* (1945), *Dead-man Trail*, *Free grass* (1929), *Long storm* (1946), *Man in the saddle* (1938), *Montana* (1950) [écrit pour le cinéma], *Rim of the desert* (1940), *Saddle and ride* (1939), *Stage station*, *Starlight rider* (1933), *Sundown Jim* (1938), *Trail Town* (1941), *Trouble shooter* (1937), *The Wild Bunch* (1943)...

HENRY, O.

Voir Porter, William Sydney (1862-1910)

HOLENRHAL, Karl

Voir MAY, Karl (1842-1912)

HOUGH, Emerson (1857-1923)

Sa vie :

Né à Newton (Iowa) le 28 juin 1857, mort le 30 avril 1923, Emerson Hough fut journaliste, romancier, essayiste, auteur dramatique et historien. Il utilisa les faits et la fiction pour dépeindre l'esprit américain et particulièrement les héros américains régionaux, romantiques et solitaires. Emerson Hough fut un écrivain infatigable, un explorateur, chasseur et aventurier qui usa de son influence dans l'Ouest et dans l'Est pour protéger les paysages naturels et promouvoir la littérature de l'Ouest américain. Il étudia le droit en Iowa mais se rendit sur la frontière pour le mettre en pratique, dans les camps miniers et les villes du bétail de White Oaks, dans le Nouveau-Mexique. Dans les années 1881-1886, il vécut dans le Sud-Ouest, où il travailla pour des journaux au Kansas et en Iowa, trouvant que la pratique de la loi n'était pas intéressante et peu rémunératrice. En 1889, il publia une pièce et un livre pour enfant et pratiqua du journalisme free-lance pour plusieurs journaux. Il écrivit également des centaines d'articles concernant la conservation et la préservation de la vie sauvage et milita en faveur du système des parcs nationaux.

Caractéristiques littéraires :

De 1897, année de la publication de son premier ouvrage majeur, à 1923, Emerson Hough publia 34 ouvrages (fiction et non fiction), des douzaines d'articles, des histoires, des poèmes et des pièces de théâtre.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

La caravane vers l'Ouest (The way to the west, 1903)...

* Quelques titres cités en anglais :

A day at the Ranch, The broken gate (1917), The covered wagon (1922), Heart's desire (1905), The magnificent adventure (1916), The man next door (1917), North of 36 (1923), The passing of the Frontier (1918), The sagebrusher (1919), The ship of Souls (1925), The Story of the Cowboy (1897), The Story of the Outlaw (1907), The Young Alaskans in the Rockies...

INGRAHAM, Prentiss (1843-1904)

Sa vie :

Né près de Natchez (Missouri) le 22 décembre 1843, soldat, aventurier, Prentiss Ingraham, fils de Joseph Holt Ingraham fut aussi auteur de romans western. Après avoir servi dans l'armée confédérée, il partit vers l'Ouest, fit la connaissance de «Buffalo Bill» Cody et commença à écrire des histoires sur la Frontière. Il dit en avoir écrit à peu près 600 dont le tiers fut consacré au Colonel Cody.

Caractéristiques littéraires :

Délayant à l'infini la chevauchée fantastique du Pony Express et la terrifiante chasse aux bisons, le colonel en retraite Ingraham écrivit et publia 80 romans à bon marché.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The beautiful rivals (1884), Cadet Carey of West Point (1890), The girl rough riders (1903)...

IRVING, Washington (1783-1859)

Pseudonymes connus :

Geoffrey Crayon.

Sa vie :

Né le 3 avril 1783 à New York, mort le 28 novembre 1859, Washington Irving fut romancier et essayiste et débutant comme journaliste dans le *Morning Chronicle* de son frère Peter sous le pseudonyme de «Jonathan Oldstyle Gent». Il fit des études de droits et fut nommé au barreau en 1806. Il entreprit plusieurs expéditions dont les visites de Saratoga Springs et Niagara Falls ainsi qu'un voyage de 4 mois en pays indien durant lesquelles il prit des notes pour ses récits parmi lesquels il raconte les histoires de chasses, de guerres indiennes et les légendes indiennes qu'on lui a transmises.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Astoria : le roman vrai de la première conquête de l'Ouest (Astoria, or, anecdotes of an enterprise beyond the Rocky Mountains, 1836), Vie et aventures du capitaine Bonneville (The Rocky Mountains : or, scenes, incidents, and adventures in the Far West : Digest from the journal of Captain B. L. E. Bonneville, of the army of the United States, and illustrated from various other sources, 1837) [republié sous le titre Adventures of Captain Bonneville], Voyage dans les prairies du Far West (A tour on the prairies, 1835)...

* Quelques titres cités en anglais :

The early adventure of Ralph Ringwood, The great Mississippi bubble...

JUDSON, Edward Zane Carroll (1820 ou 1823-1886)

Pseudonymes connus :

Ned Buntline.

Sa vie :

Edward Zane Carroll Judson est né à Stamford, Delaware Co. (New York) en 1820 ou le 20 mars 1823 et décédé le 16 juillet 1886. La famille de Edward Zane Carroll Judson, implantée dans le nord de l'Etat de New York, était de bonne bourgeoisie et son père, Levi Judson, ancien maître d'école devenu homme de loi, avait publié des traités de morale et de patriotisme. Une vie de prudence et d'honnêteté semblait s'ouvrir devant Judson mais, dès l'âge de treize ans, il s'enfuit sur les mers. Son tempérament le portait à jouer mille tours et il en raconta quelques-uns dans des articles parus dans le *Knickerbocker Magazine*, sous le pseudonyme de Ned Buntline. Quittant la marine quelques années plus tard, il lança son journal à sensation, *Ned Buntline's Own* à Nashville (Tennessee). Contraint de quitter la ville pour une affaire de meurtre au cours de laquelle il faillit être pendu par la populace, il fut cependant acquitté par le tribunal. Ned Buntline vécut une existence mouvementée au cours de laquelle il fut marin, dueliste invétéré, soldat, explorateur, anti-catholique, conférencier antialcoolique, rédacteur de magazine, auteur dramatique, écrivain de westerns. Bien que renvoyé de l'armée durant la Guerre Civile pour ivrognerie, il se réclamait du titre de colonel et prétendait avoir été le chef des scouts de l'armée de Potomac. Lors d'un de ses voyages dans l'Ouest à la recherche d'un personnage typique, il rencontra William Frederick Cody qu'il surnomme «Buffalo Bill». Il en fit le héros de très nombreuses histoires dont plusieurs firent l'objet de mises en scène théâtrales dans lesquelles Buffalo Bill apparaissait en personne.

Caractéristiques littéraires :

Il possédait indéniablement un étonnant talent pour jongler avec les mots, ce qui lui permettait d'écrire un roman de plus de 600 pages en 62 heures.

Ses œuvres :

* Quelques titres:

Buffalo Bill, Roi des Hommes de la Frontière (Buffalo Bill, the king of the border man, 1869) ; *La dernière victoire de Buffalo Bill ou Œil de Colombe, reine des bois (Buffalo Bill's Last Victory, or Dove Eye the Lodge Queen)* ; *Eclaireurs de la prairie (Scouts of the Prairie)* ; *Œil de Noisette, la femme trappeur (Hazel Eye, the Girl Trapper)* ; *Le plus beau coup de fusil de Buffalo Bill, ou le cœur de Queue Tachetée (Buffalo Bill's Best Shot, or the Heart of Spotted Tail)*...

* Quelques titres cités en anglais :

The black avenger (1847), *The gals of New York* (1848), *Norwood, ou, la vie dans la prairie* (1849), *Magdalena, the beautiful mexican maid* (1847), *The scouts of the plains* (1872), *Stella Delorme, ou, the Comanche's dream* (1860)...

KANTOR, MacKinlay (1904-1977)

Sa vie :

Né le 4 février 1904 à Webster City (Iowa), mort d'une crise cardiaque le 11 octobre 1977 à Sarasota (Floride), MacKinlay Kantor descend de pionniers écossais-irlandais et hollandais de Pennsylvanie par sa mère tandis que son père est né en Suisse de parents russe et portugais. Sa mère, journaliste, encouragea très tôt son fils à développer son talent littéraire. Il commença par écrire des nouvelles et des articles pour gagner difficilement sa vie. Il quitta l'Iowa pour tenter sa chance à Chicago où il rencontra et se maria avec Irene Layne. En 1942, il servit comme correspondant de guerre à la British Royal Air Force. Il subit un entraînement au combat et effectua peut-être quelques missions avec des unités aériennes américaines.

Caractéristiques littéraires :

Il écrivit une trentaine de romans, plusieurs volumes de nouvelles et un certain nombre d'ouvrages documentaires. Il traita aussi bien de gangsters à Chicago que de chasseurs dans les collines du Missouri. Sa contribution la plus importante reste le roman historique.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Andersonville (1955), *Arouse and Beware* (1936), *Beauty beast* (1968), *The daughter of Bugle Ann* (1953), *Gentle Annie* (1942), *Happy land and Gentle Annie* (1944), *The jaybird* (1932), *Long remember* (1934), *The romance of Rosy Ridge* (1937), *Spirit Lake* (1961), *Valley Forge* (1975), *The voice of Bugle Ann* (1935), *Warhoop* (1952), *Wicked water* (1947)...

KRAUS

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

KYNE, Peter Bernard (1880-1957)

Sa vie :

Né à San Fransisco, le 12 octobre 1880 et mort le 27 novembre 1957, Peter B. Kyne fut soldat, employé, éditeur, romancier et auteur de nouvelles. Après avoir servi dans l'armée aux Philippines, il participa plus tard à la première Guerre Mondiale. Kyne se tourna ensuite vers des occupations diverses, pour finalement décider d'être écrivain. Il publia environ 30 livres, parmi lesquels une douzaine de best-sellers.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

All for love ; *Bread upon the waters* ; *Cappy Ricks* (1916) ; *Cappy Ricks comes back* (1934) ; *Cappy Ricks retires* (1922) ; *Enchanted hill* ; *Kindred of the dust* (1920) ; *The Long Chance* ; *Oh, promise me* ; *The parson of Panamit* ; *The pride of Palomar* (1921) ; *Renunciation* ; *The sheriff of Cinnabar* ; *The three godfathers* (1913) ; *The tie that binds* ; *Tide of empire* (1927) ; *Tidy Toreador* ; *Valley of the Giants*...

LAINGER

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

LATREAUMONT

Voir MAY, Karl (1842-1912)

LAUT, Agens C. (1874-1936)

Sa vie :

Née à Ontario le 11 février 1871, morte le 15 novembre 1936, Agens C. Laut fut biographe. Durant son enfance, elle vivait à Winnipeg (Canada), où elle eut le loisir d'observer la vie sur la frontière et de se mêler aux descendants des grands trappeurs. Plus tard, Laut vint vivre aux Etats-Unis. Elle fut toujours fortement intéressée par l'histoire des deux pays.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The blazed trail of the Old Frontier (1926), *The conquest of our western empire* (1927), *Freebooters of the wilderness* (1910), *The fur trade of America* (1921), *Lords of the North* (1900), *The overland mail* (1929), *The story of the trappers* (1902), *Through our unknown Southwest* (1913)...

LAXTON, Dennis

Voir Faust, Frederick Schiller (1892-1944)

LE MAY, Alan (1899-1964 ou 1969)

Sa vie :

Né à Indianapolis le 3 juin 1899 et mort en 1964 ou en 1969, Alan Le May fut romancier western, metteur en scène et scénariste. Il créa sa propre compagnie, la Lemay-Templeton Eagle-Lion, et se consacra à la réalisation de films. *La prisonnière du désert* est basé sur des faits réels et les scènes d'action cèdent le pas aux relations entre les personnages et la tension psychologique qui les régissent.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

La prisonnière du désert (*The searchers*)...

* Quelques titres cités en français :

Le grand Bill, *Les tuniques écarlates*...

* Quelques titres cités en anglais :

Useless Cowboy (1943), *The Walking Hills* (1949) [écrit pour le cinéma], *High Lonesome*, *Rocky Mountain* (1950) [écrit pour le cinéma], *The Sundowners*, *The Searchers* (1954), *The Unforgiven* (1957), *Thunder in the dust* (1934), *Trailin' West* (1949) [écrit pour le cinéma]...

LEONARD, Elmore (1925)

Sa vie :

Né le 11 octobre 1925 à La Nouvelle-Orléans, Elmore Leonard est licencié d'anglais et de philosophie. Il sert dans la marine pendant la 2^{ème} guerre mondiale et se maria une première fois en 1949. Il commença à travailler comme employé de bureau dans une agence de publicité et écrivait entre 5h et 7h du matin. Il vendit sa première nouvelle à une revue nommée *Argosy* (1951) et, tout en continuant à rédiger des annonces publicitaires, il écrivit une trentaine de nouvelles et cinq romans dont deux pour le cinéma (tous des westerns). Elmore Leonard ne quitta la publicité qu'en 1959 pour un travail en «free lance», consistant à réaliser des films documentaires pour l'Encyclopaedia Britannica. A partir de 1966, il se consacra pleinement à l'écriture et il rédigea son premier roman policier *The Big Bounce*. Durant les 15 années qui suivirent, il écrivit toujours des romans policiers et, en 1984, remporte un Edgar (prix du meilleur roman policier) avec *La Brava*. En 1986, la France lui décerne le Grand Prix de littérature policière pour *La loi de la cité*. Il est actuellement l'auteur de plus de 25 romans. Il vit à Birmingham avec sa seconde femme Joan (épousée en 1979) et ses cinq enfants.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

3h10 pour Yuma (3 :10 to Yuma)...

* Quelques titres cités en anglais :

The Bounty Hunters, Hombre (1961), *The hostage, Valdez is coming* (1970)...

LEWIS, Alfred Henry (1858-1914)

Pseudonymes connus :

Dan Quin.

Sa vie :

Né à Cleveland (Ohio) en 1858, mort le 23 décembre 1914, Alfred Henry Lewis fut journaliste et auteur de nouvelles. En 1881, il partit dans l'Ouest et devint un cow-boy itinérant, écrivant pour *Optic* (Las Vegas) et se baladant dans le sud-est de l'Arizona. En 1885, il tenta d'exercer la loi à Kansas City (Montana), partageant son temps libre entre la politique et le journalisme. En 1894, Lewis devint un des rédacteurs les plus compétents de la chaîne croissante des journaux de Hearst (journaliste américain, propriétaire d'une chaîne de 40 journaux et magazines et créateur de la presse à sensation, en couleurs et à grand tirage).

Caractéristiques littéraires :

Lewis écrivit beaucoup d'histoires racontées par un vieux bouvier, dont la philosophie sèche et l'humour simple suivaient les traditions établies par les humoristes américains du 19^{ème} siècle.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Faro Nell and her friends (1913), *How Mr Hickock Came to Cheyenne, Wolfville : episode of cowboy life, et. al.* (1897-1913)...

LINDEN, E. Von

Voir MAY, Karl (1842-1912)

LONDON, John Griffith dit Jack (1876-1916)

Sa vie :

Jack London, né le 12 janvier 1876 à San Francisco, était le fils de W. H. Chaney, astrologue ambulant dont on ne sait rien. On lui donna le nom de John London que sa mère épousa après sa naissance. A quinze ans à peine, poussé par un tempérament aventureux, Jack quitta le ranch familial pour s'embarquer comme mousse. Par la suite, il exerça toutes sortes de métiers, de pêcheur d'huîtres à garde-côte, en passant par boxeur, ouvrier, chercheur d'or au Klondyke, livreur de journaux, repasseur dans une blanchisserie, chauffeur dans une centrale thermique, puis policier dans la patrouille chargée de réprimer les pillages, journaliste durant la guerre des Boers en Afrique ainsi qu'en 1914 à Vera Cruz où l'armée américaine envoya des troupes... Il se fit même arrêter plusieurs fois pour vagabondage. En 1898, il s'installa à Oakland (Californie) et décida de se consacrer à la littérature, plongeant dans le formidable bagage d'idées qu'il avait constitué durant ses nombreuses aventures. Malgré le succès de ses nouvelles, il déclara toutefois qu'il détestait écrire et ne le faisait que pour gagner sa vie. Toute sa vie, il fut hanté par l'appel des grands espaces. Le 7 avril 1900 il se maria avec Elizabeth Maddern qui lui donna deux filles. Il divorça en 1905 et deux jours plus tard se remaria avec Charmian Kittredge qui influença grandement sa manière d'écrire. Il acheta un ranch en Californie et arrangea un voyage de sept ans autour du monde durant lesquels il écrivit de nombreuses histoires. De retour à San Francisco, en juillet 1909, ses finances sont dans un tel état qu'il se replonge dans une période de labeur acharné. Il se donna la mort le 22 novembre 1916 dans son ranch de Glen Ellen.

Caractéristiques littéraires :

London a vécu des expériences imprégnant ses romans d'un optimisme robuste et les préservant de l'aigreur au profit d'une générosité fraternelle. Ses personnages frappent par leur humanité et leur cordialité, il décrit les animaux avec poésie et réalisme. Son expérience de la ruée vers l'or au Klondike lui inspire six recueils de nouvelles et cinq romans, mais de nombreuses histoires prennent aussi place dans le Grand Nord.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

L'Appel de la forêt (*The call of the wild*, 1903), *Belliou la Fumée* (*Smoke Bellew*, 1912), *Croc-Blanc* (*White Fang*, 1906), *Fille des Neiges* (*A daughter of the snows*, 1902), *Le Fils du loup* (*The son of the wolf*, 1900), *Radieuse aurore* (*Burning daylight*, 1910)...

* Quelques titres cités en anglais :

To built a fire (1908), *Children of the frost* (1902), *The faith of men* (1904), *The God of his fathers* (1901), *Lost face* (1910), *Love of life and others stories* (1907), *Moon-face and other stories* (1906), *The white silence* (1899)...

LUMMIS, Charles Fletcher (1859-1927)

Sa vie :

Originaire de la Nouvelle-Angleterre, Charles Fletcher Lummis fut un condisciple de Theodore Roosevelt à Harvard. Il découvre l'existence d'une civilisation indienne lors d'un voyage en Californie en 1884. En 1888, il partit vivre chez les Indiens de Isleta et fut l'un des premiers blancs à descendre dans un kiwa. Il se fit le défenseur de tout ce qui touchait aux Hispano-américains et aux Indiens. Il écrivit des poèmes et des lettres d'amour en espagnol. Il récolta des fonds pour restaurer les missions californiennes et fonda le Southwest Museum à Los Angeles en 1914.

Ses œuvres :

★ Quelques titres cités en anglais :

Flowers of our last romance (1929), *A new Mexico David* (1891), *The land of Poco Tiempo* (1893), *The man who married the moon and other stories of New Mexico* (1897), *Mesa, canon and pueblo* (1925), *Pueblo folk tales* (1910), *The Spanish pioneers* (1893)...

MACUMBER, Marie S.

Voir SANDOZ, Mari Susette (1896-1966)

MANFRED, Frederick Feikeman (1912)

Pseudonymes connus :

Feike Feikeman.

Sa vie :

Né dans l'Iowa le 6 janvier 1912, Frederick Manfred est marié à Maryanna Shorba depuis 1942 et a trois enfants. Il travailla comme ouvrier, vendeur, journaliste... De son vrai nom Frederick Feikema, il changea son nom en Feike Feikema puis en Frederick Feikema Manfred souvent abrégé en Fredrick Manfred. Il vit près de Luverne dans le Minesota.

Caractéristiques littéraires :

Il puisa dans les récits de voyages du 19^{ème} siècle, l'inspiration nécessaire à *Lord Grizzly*.

Ses œuvres :

★ Quelques titres cités en anglais :

Golden bowl (1947), *Lord Grizzly* (1954), *Riders of judgement* (1957), *This is the year* (1947)...

MANNING, David

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

MARETH, Fred

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

MARTINEZ

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

MARUT, Red	Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)
MARUT, Ret	Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)
MARUT, Rex	Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)
MARUT, Robert	Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)
MARUTH, Fred	Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)
MAURHUT, Richard	Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

MAY, Karl (1842-1912)*



Pseudonymes connus :

Karl Holenrhal, Latreaumont, E. von Linden.

Sa vie :

Né le 25 février 1842 en Saxe et mort le 30 mars 1912, Karl May a écrit de nombreux romans et souvenirs de voyages. Il fut traduit dans plusieurs langues (et même en braille). Il s'est intéressé non seulement à l'Ouest américain du siècle dernier, mais aussi à toutes sortes d'époques et de contrées, du Grand Nord à l'Orient.

Caractéristiques littéraires :

Ses récits, riches en détails réalistes, sont vivants, attachants et parfois humoristiques. Karl May crée des héros représentatifs de ses idées forces : désir de paix et de compréhension entre les peuples et les hommes.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en français :

La main qui frappe et Winnetou ; Main-sûre l'infaillible ; Le secret de Old Surehand ; Le trésor du lac d'argent ; Winnetou, l'homme de la prairie...*

MAYNE REID, Thomas (1818-1883)



Sa vie :

Né le 4 avril 1818, mort le 22 octobre 1883, l'Irlandais Thomas Mayne Reid parcourut le Sud-Ouest des Etats-Unis et le Mexique alors qu'il était engagé dans l'armée. Rentré à Londres en 1849, il rédigea ses aventures dont l'Apache, traître et cruel, et le cavalier blanc taciturne au passé mystérieux prirent rang de types caractéristiques. Il prit la nationalité américaine en 1867.

Caractéristiques littéraires :

Ses romans sont construits d'après ses propres aventures, ce qui leur confère un degré d'authenticité quasi historique.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Le bison blanc (The boy hunters of the Mississippi), *Les rangers (The rifle rangers, 1850)*...

* Quelques titres cités en français :

Les chasseurs de bisons...

* Quelques titres cités en anglais :

The scalp hunters (1851), *The war-trail (1857)*...

MC CARTHY, Cormac (1933)

Sa vie :

Né à Providence (Rhode Island) en 1933, Cormac Mc Carthy a passé sa jeunesse dans le Tennessee. Il passa quatre ans dans l'armée de l'air dont deux en Alaska. Il est amoureux des baleines et vit aujourd'hui à El Paso (Texas). Il exerça de nombreux métiers.

Caractéristiques littéraires :

Le décor de ses histoires est invariablement le Sud-Ouest des Etats-Unis et le Nord du Mexique. Elles mettent toutes en scène une solitude errante en quête d'une identité. Mc Carthy procède essentiellement par descriptions ; il y a très peu de dialogues, toujours pris dans le texte. Les personnages sont perçus dans leurs actes, leurs comportements. Le lecteur ne sait jamais ce qu'ils pensent. Ce sont des personnages durs, taiseux mais dont on sent parfois affleurer les larmes comme une eau dans le désert.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

De si jolis chevaux (All the pretty horses, 1993), *Le colt et le stylo (The derby man)*...

* Quelques titres cités en français :

Le gardien du verger (1996), *Le grand passage (1997)*, *Méridien de sang (1988)*, *L'obscurité du dehors (1991)*, *Suttree (1994)*, *Un enfant de Dieu (1992)*...

MC MURTRY, Larry «Jeff» (1936)

Sa vie :

Né à Wichita Falls (Texas) le 3 juin 1936, Larry Mc Murtry est marié à Josephine Ballard depuis 1959, a un fils et est professeur d'anglais.

Caractéristiques littéraires :

Ses romans détaillent les paysages, les caractères des personnages et sont conformes à la réalité.

Ses œuvres :

★ Quelques titres cités en anglais :

Horseman, pass by (1961) ; *The last picture show* (1966) ; *Leaving Cheyenne* (1963) ; *Lonesome Dove* (1985)...

MERWIN, Samuel (1874-1936)

Sa vie :

Né à Evanston (Illinois) le 6 octobre 1874, mort le 17 octobre 1936, Samuel Merwin fut rédacteur, romancier, directeur et auteur dramatique. Il commença sa carrière littéraire en écrivant des romans pleins d'entrain sur la construction des chemins de fer aux Amériques (en collaboration avec Henry Kitchell Webster). Plus tard, il écrivit d'autres nouvelles dont deux sur des adolescents, fut rédacteur adjoint au *Success* de 1905 à 1909 et rédacteur jusqu'en 1911. Concernant ce dernier job, il enquêta sur le commerce d'opium en Chine.

Ses œuvres :

★ Quelques titres cités en anglais :

Calumet «K» [avec H. K. Webster] (1901), *The short line war* (1899)...

MILES, John

Voir BICKHAM, Jack Miles (1930)

MONAGHAN, James [Jay] (1891-1981)

Sa vie :

Né à West Chester (Pa.) le 19 mars 1891, James Monaghan fut historien et auteur d'ouvrages sur l'Amérique, particulièrement sur son histoire et sa géographie. Monaghan possédait et gérait plusieurs ranchs, enseigna à l'école sur les réserves indiennes, fut président d'une association de cultivateurs de laine. Il ouvrit les terres du bétail du Nord-Ouest du Colorado à la transhumance des moutons. Il a réalisé une importante exploration historique et était l'historien de l'état de l'Illinois et rédacteur du journal de l'Illinois State Historical Society. Il devint l'éditeur de *l'American Trails series* en 1947.

Ses œuvres :

★ Quelques titres cités en anglais :

Civil War on the western border (1955), *The great rascal* (1952), *Last of the badmen*, *The legend of Tom Horn* (1946), *The Overland Trail* (1947)...

MONAHAN, John

Voir BURNETT, William Riley (1899-1982)

MOODY, William Vaughan (1869-1910)

Sa vie :

Né à Spencer (Indiana) le 8 juillet 1869, mort le 17 octobre 1910, William Vaughan Moody fut professeur d'anglais, poète et auteur de pièces de théâtre. Il se maria à Harriet Brainerd en mai 1909 et mourut un an plus tard.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The Sabine woman (1906) [réintitulé *The great divide* en 1909]...

MORLAND, Pete Henry

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

MORROW, Honoré McCue Willsie (1880-1940)

Sa vie :

Née à Ottumwa (Iowa) en 1880, morte le 12 avril 1940 à New Haven (Connecticut), Honoré Willsie Morrow, de son vrai nom Honoré McCue Willsie Morrow a grandi dans le Midwest. Elle épousa un ingénieur puis divorça en 1922 pour se remarier avec un éditeur qui mourut en 1931. Sa carrière fut lancée après la visite d'un camp minier dans l'Arizona, source d'inspiration pour de nombreux articles et histoires. En 1932, elle partit vivre en Angleterre et mourut de l'influenza lors d'une de ses visites à sa sœur dans le Connecticut. Elle avait trois enfants.

Caractéristiques littéraires :

Ses descriptions de désert sont remarquables pour leur authenticité et ses histoires sont écrites de manière vive et enthousiaste.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Beyond the blue sierra (1932), *The enchanted canyon* (1920), *The exile of Lariat* (1923), *The forbidden trail* (1919), *Heart of the desert* (1913), *Judith of the Godless valley* (1922), *On to Oregon* (1926), *Still Jim* (1915), *We must march* (1925)...

NEIHARDT, John G. (1881-1973)

Sa vie :

Né le 8 janvier 1881, mort le 3 novembre 1973, John G. Neihardt était un écrivain sioux de nationalité américaine, poète, anthropologue et peintre. Il est plus connu pour ses nombreuses histoires sur l'Ouest mais se considère comme un poète. Il passa sa jeunesse au Kansas et au Nebraska dans les rudes conditions de la vie rurale. Il y acquit un respect pour l'héritage des pionniers et des explorateurs. Sa connaissance des Indiens, Omaha et Sioux, lui fournit l'inspiration nécessaire pour ses romans.

Caractéristiques littéraires :

Le thème central de ses écrits est que chaque homme porte en lui le potentiel d'un héros.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Black Elk speaks (1932), *Indians tales and others* (1926) [recueil de nouvelles], *The lonesome trail* (1907)[recueil de nouvelles], *When the tree flowered* (1951)...

O'HARA, Mary (1895-1980)*

Pseudonymes connus :

Mary O'Hara Alsop.

Sa vie :

Née à Cape May Point (New Jersey) le 10 juillet 1885, morte le 14 octobre 1980, Mary O'Hara fut romancière et compositrice. Après son premier mariage, elle se rendit en Californie, où elle écrivit des scénarios. En 1930, elle déménagea dans un ranch du Wyoming, lequel l'incita à écrire et constitua le cadre de trois nouvelles sur les chevaux. Elle parle d'elle-même dans *The son of Adams Wingate* (1952), où son esprit religieux et inquiet apparaît, et dans *Novel-in-the-making* (1954). Elle a composé un certain nombre d'œuvres musicales populaires dont *Wyoming Suite for piano* est la plus ambitieuse.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Le fils de Flicka (*Thunderhead*, 1943), *L'herbe verte du Wyoming* (*Green Grass of Wyoming*, 1946)*, *Mon amie Flicka* (*My friend Flicka*, 1941)...

O'HENRY

Voir PORTER, William Sydney (1862-1910)

OHLY, Gretz

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

OWEN, Hugh

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

PARKMAN, Francis (1823-1893)

Sa vie :

Né à Boston le 16 septembre 1823, mort le 8 novembre 1893, Parkman fut le témoin du déplacement des Indiens vers les réserves, du massacre des bisons, de la Guerre Civile et de la graduelle retraite et disparition de la frontière entre la civilisation et la sauvagerie. Souffrant d'une santé délicate dès son enfance, il en passa une partie dans les bois de Medford (Massachusetts). Etudiant, il décida de d'écrire «l'histoire des forêts» en se basant sur ses expériences personnelles et ses visites sur des sites historiques des Etats-Unis et du Canada. Il s'entraîna donc à devenir un homme des bois expérimenté, fréquentant le gymnase de Harvard, montant à cheval, errant sans cesse fusil à la main... Ajoutés à une lecture historique intensive, ses exercices physiques éprouvèrent durement sa santé fragile. Pour se remettre, il quitta Harvard et voyagea en Europe en novembre 1843. Chaque été, le jeune historien bouclait ses valises, prit son fusil et ses carnets, recruta quelques compagnons et entreprit l'exploration des contrées sauvages à la recherche d'épreuves en forêt et de traditions historiques. Continuant ses recherches documentaires, dont la lecture d'écrits indiens, il publia des sketches et des comptes rendus de ses expéditions avant de se consacrer à des travaux littéraires de plus grande envergure. Mais une fois encore ses efforts studieux affectent sa santé, les yeux cette fois,. Ses amis lui proposent alors une expédition dans les Montagnes Rocheuses en avril 1846. Durant ce voyage, ils rencontrent une bande de Sioux Oglala ; c'est la première rencontre de Parkman avec des Indiens. Les mois de juillet et d'août, durant lesquels ils étudièrent ce village, constituent l'épisode central de la vie de Parkman car il a engrangé la matière à de nombreux récits. De retour à Boston, il se maria à Catherine Scollay Bigelow le 13 mai 1850.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

La piste de l'Oregon (The California and Oregon Trail, 1849, publié premièrement en feuilleton sous le titre Oregon Trail en 1847-1849)...

* Quelques titres cités en anglais :

The discovery of the Great West (1869) [révisé et republié sous le titre de La Salle and the discovery of the Great West 1879], History of the conspiracy of Pontiac (1851) [republié par la suite sous le titre The conspiracy of Pontiac], The Jesuits in North America in the seventeenth century (1867), Pioneers of France in the New World (1865)...

PETERS, S. H.

Voir PORTER, William Sydney (1862-1910)

PORTER, William Sydney (1862-1910)*

Pseudonymes connus :

O. Genry, O. Henry, O'Henry et S. H. Peters.

Sa vie :

Né à Greensboro (Caroline du Nord) le 11 septembre 1862, mort le 5 juin 1910, O. Henry, de son vrai nom William Sidney Porter, eut une vie aventureuse et le Far West devait le hanter durant toute son existence. Il fut écrivain, poète, journaliste, employé, dessinateur et guichetier. Il commença à écrire pour des magazines au Texas et au Michigan et pour son propre magazine *The rolling stone*. Il fut accusé de détournement de fonds et paniqué il s'enfuit sans attendre le jugement. Il rencontra en Amérique Centrale d'autres «réfugiés» comme le bandit Al Jennings et son frère. Lorsqu'il apprit que sa femme était malade, il retourna aux Etats-Unis, l'assista sur son lit de mort et se rendit de plein gré aux autorités. Il fut jugé et dut purger une peine de cinq ans dans un pénitencier fédéral à Columbus. Il fut relâché trois ans plus tard pour bonne conduite. En prison, il fut bien traité et se tourna vers l'écriture pour subvenir aux besoins de sa fille. Il se servira des histoires entendues durant son emprisonnement et les développera par la suite, ainsi que les aventures de Jimmy Connors dans *A retrieved reformation*. Apparemment, il vendit 12 histoires (peut-être plus) alors qu'il était en prison. Lorsqu'il fut libéré, il se rendit à New York où il fit rapidement carrière comme auteur de nouvelles.

Caractéristiques littéraires :

Un sentiment très humain anime les personnages de O. Henry, celui du respect de la mère. Ses nouvelles font également beaucoup mention de retrouvailles entre un père et son fils. Porter possède une énorme capacité d'invention de personnages et d'histoires. Il y a quatre étapes dans les histoires de Porter : un début frappant, la première idée du lecteur sur ce qui va se passer, l'étape où le lecteur découvre que sa première estimation est fautive et la conclusion triomphante avec une soudaine surprise. Porter eut un énorme succès avec cette formule dont l'apparente simplicité tourna les critiques contre lui.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

*Cœurs et croix (Hearts and Crosse)**...

* Quelques titres cités en français :

L'arbre de Noël du père prodigue, Contes du Far West (1912), La Conversion de Llano Kid, Le fils prodigue et la vendetta...

* Quelques titres cités en anglais :

The caballero's way (1904), The double-dyed driver, The four million (1906), Heart of the West, The passing of Black Eagle, The Ransom of Red Chief...

QUICK, Herbert (1861-1925)

Sa vie :

Né à Grundy Co. (Iowa) le 23 octobre 1861, mort le 10 mai 1925, Herbert Quick fut professeur, romancier, éditeur et avocat à Sioux City dont il fut le maire. Il a écrit sa biographie dans *One man's life* (1925).

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The invisible woman, *The hawkeye* (1923), *Vandemark's folly* (1921)...

QUIN, Dan

Voir LEWIS, Alfred Henry (1858-1914)

RADERSCHIEDT, Anton

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

RAINE, William McLeod (1871-1954)

Sa vie :

Né en Angleterre le 22 juin 1871, mort le 25 juillet 1954, William Mc Leod Raine fut professeur et romancier. Il vint aux Etats-Unis à l'âge de 10 ans, commença par écrire des nouvelles et des romans historiques, enseigna pendant un moment puis, après quelques expériences avec les Arizona Rangers, il se mit à écrire des westerns couronnés de succès de façon spectaculaire.

Caractéristiques littéraires :

William Mc Leod Raine détailla dans ses histoires les conflits divisant le pays, tels qu'il les observa. Ecrivain prolifique, il écrivit de 1908 à 1953 deux titres par ans. Il traita souvent des rivalités entre cow-boys et bergers.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

A daughter of the dons (1914), *The bandit trail* (1949), *Bonanza* (1926), *Brand brothers*, *Colorado* (1928), *The desert's price* (1924), *Dry bones in the valley* (1953), *Famous sheriffs and western outlaws* (1929), *The fighting edge* (1922), *The fighting tenderfoot* (1929), *Gunsight Pass* (1921), *The highgrader* (1915), *Justice comes to Tomahawk* (1952), *Justice deferred* (1942), *Man-size* (1922), *Mavericks* (1912), *Oh you Tex!*, *Ridgway of Montana* (1909), *Roaring River* (1934), *The sheriff's son* (1918), *Song of the saddle* (1938), *A Texas Ranger* (1911), *Wyoming* (1908), *The Yukon Trail* (1917)...

RHODES, Eugene Manlove (1869-1934)

Sa vie :

Né à Tecumseh (Nebraska) le 19 janvier 1869, mort le 27 juin 1934, Eugene Manlove Rhodes fut cow-boy, scout du gouvernement et écrivain. Rhodes est considéré comme un des écrivains de tête des «western stories». Il connaissait bien les ranchs et a étudié les cow-boys toute sa vie. Ce n'est que lorsqu'il dépassa la quarantaine qu'il commença à écrire. Beaucoup de ses histoires parurent dans le *Saturday Evening Post*. Rhodes mourut à Pacific Beach (Californie), le 27 juin 1934. Il a été transporté, à sa propre demande, à New Mexico au sommet des montagnes San Andres qui étaient sur les terres de son vieux ranch.

Caractéristiques littéraires :

«Gene» Rhodes vécut donc dans le Southwest comme écolier, professeur, cow-boy et éleveur. Toujours intéressé par la littérature, il chevauchait rarement sans un livre dans les poches de sa selle. Finalement, il se tourna lui-même vers l'écriture et imprégna ses récits d'un réalisme si conforme à la réalité qu'il a souvent utilisé des noms et des caractères de personnes vivantes. C'est un écrivain vigoureux et sensible.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Beyond the Desert, Brandsford of Rainbow Range (The Little Eohippus), Consider the Lizard, The desire of the moth, The fool's heart, Good men and true (1910), Hit the line hard, The line of least resistance, Maid most dear, Paso por aqui (1927), Penalosa, The perfect day, The proud sheriff (1935), Stepsons of light (1921), The trusty knaves, West is West (1917)...

RICHTER, Conrad (1890-1968)*

Sa vie :

Né le 13 octobre 1890 à Pine Grove (Pennsylvanie), mort le 31 octobre 1968, Conrad Michael Richter reçut plusieurs prix, dont le Prix Pulitzer en 1951, couronnant ses fictions historiques et ses sujets modernes. Il résida à Pine Grove et Albuquerque, Nouveau-Mexique, la majeure partie de sa vie. Après plusieurs jobs, dont celui de journaliste, il se consacra à l'écriture. Le 24 mars 1915, il se maria avec Harvena Achenbach et eut une fille qui devint elle-même poète et auteur de nouvelles. C'était un collectionneur de souvenirs historiques de l'Ouest.

Caractéristiques littéraires :

Durant sa carrière littéraire, qui débuta en 1913 avec la vente de sa première nouvelle, il écrivit plus d'une quarantaine de romans, trois essais philosophiques et cinq volumes de recueil de nouvelles dont quelques-unes furent adaptées au cinéma.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Les arbres (The trees), Les champs (The fields (1946), Fumée sur la Prairie (Smoke over the Prairie), La ville (The town)...*

* Quelques titres cités en français : *Mariage précoce**...

* Quelques titres cités en anglais :

Early Americana (1936), The light in the forest (1953), Sea of grass (1937)...

RODERICK, James William (1892-1942)

Pseudonymes connus :

Joseph Ernest Nephtali Dufault et James Will.

Sa vie :

Né à Great Falls (Montana) le 6 juin 1892, mort le 3 septembre 1942 (à Hollywood de complications liées à l'abus d'alcool), James William Roderick fut éleveur, cow-boy, auteur de westerns, illustrateur et cascadeur dans des films. En 1919, il commença à suivre des cours d'art à San Francisco puis, soutenu par Maynard Dixon, quitta l'école et entreprit de vendre ses œuvres. En 1920, il se maria et vécut un temps au Nouveau-Mexique, puis à New York et ensuite dans un ranch près de Reno où il se mit à écrire.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The American cowboy (1942), *Bucking horses and bucking horse riders* (1923), *Cowboys, North and South* (1924), *Cow country* (1927), *The drifting cowboy* (1925), *Horses I've known* (1940), *Lone cowboy : my life story* (1930), *Sand* (1929), *Smoky the cowhorse* (1926), *Sun-up* (1931)...

ROLVAAG, Ole Edvart (1876-1931)



Sa vie :

Né en Norvège, Rølvaag fut un chantre de l'immigration norvégienne dans l'Ouest. Immigrant à 20 ans, il effectua de nombreux métiers pour terminer des études complètes et fut professeur d'études norvégiennes.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Amerika-breve (Letters from America), 1912), *Giants in the earth* (1924), *Peder victorious* (1932), *Their father's God* (1931)...

ROOSEVELT, Theodore (1858-1919)

Sa vie :

Né à New York City le 27 octobre 1858, mort le 6 janvier 1919, Theodore Roosevelt fut soldat, écrivain et homme d'état. C'est à Cambridge qu'il ébaucha le début de son premier livre, *La guerre maritime de 1812*. Très bien nanti financièrement par héritage, il décida d'écrire pour se procurer un supplément et par intérêt. Il se donna d'emblée un avantage sur la plupart des autres écrivains en achetant pour 20.000 dollars une participation dans la maison d'éditions de Putnam's Son. C'est en 1885, dans les Badlands du Dakota qu'il se mit à écrire avec une ardeur sans réserve pour exprimer la fascination croissante qu'il éprouvait à l'égard des paysages, de la faune, des hommes et de l'histoire de l'Ouest américain. Après la mort, en 1884, de sa première femme Alice Lee, il partit dans le Dakota vivre dans un ranch comme les pionniers. Il entreprit d'écrire l'histoire de la conquête de l'Ouest dans un ouvrage en dix volumes dont il n'en acheva que quatre car, en 1896, il abandonna son projet littéraire pour retourner à New York occuper le poste de chef de l'un des quatre districts de la police de la métropole. Il ne reprit pas ses travaux historiques, bien que pendant des années il eût nourri l'espoir de les mener à leur terme. Il s'arrêta dans son historique à l'achat de la Louisiane à la France et au retour de Lewis et Clark de la côte ouest. En 1898, il créa les Rough Riders, un groupe de cavalerie composé de volontaires qu'il mène au combat à Cuba. De tous les présidents américains, il fut le plus proche d'une carrière d'écrivain.

Caractéristiques littéraires :

Ses écrits sur l'Ouest, facilement portés vers le ton épique, contiennent certains des textes les plus originaux que la vie dans la Prairie, la chasse et l'histoire de l'Ouest aient jamais inspirés à un écrivain américain. Dans ses livres de souvenirs, Roosevelt a tendance à se répéter et se laisse aller volontiers au superlatif, mais il présente de vivantes et exactes descriptions des paysages de l'Ouest qui le porte à un style proche de la poésie. Pour *La conquête de l'Ouest*, son travail littéraire le plus important, il fouilla les bibliothèques, les collections privées, les correspondances et les journaux intimes d'obscurs pionniers dans un souci d'authenticité et du détail révélateur. La culture indienne occupe une place importante dans *La conquête de l'Ouest*. Bien que perçu comme le méchant, l'Indien est admiré par Roosevelt pour ses techniques de chasse, d'agriculture et de guerre. Avec cet ouvrage passionnant, riche d'informations et révélateur de la pensée américaine, Roosevelt attira l'attention de ses concitoyens sur l'influence exercée par l'Ouest sur la mentalité et les idéaux de la nation, et cela à un moment où l'opinion tirait l'essentiel de ses idées sur la Frontière des romans à deux sous et de douteuses analyses journalistiques.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Chasses et parties de chasse (Hunting trips of a ranchman, 1885), Chasseur en pays sauvage (The wilderness hunter), La conquête de l'Ouest (The winning of the West, 1889-96), Vie au rancho (Ranch life and the hunting trail, 1888)...

* Quelques titres cités en anglais :

The Cattle Country of the Far West ; The Rough Riders, men of action (1899) ; Thomas Hart Benton (1886)...

SANDOZ, Mari Susette (1896 ou 1901-1966)*

Pseudonymes connus :

Marie S. Macumber.

Sa vie :

Née le 11 mai 1896 ou en 1901 à Sheridan County (Nebraska), morte en mars 1966 à New York City, Mari Sandoz était une femme écrivain, historienne de l'Ouest et professeur. Fille d'immigrant fermier, elle grandit dans le Nebraska, zone frontière au temps du Territoire Indien. A 18 ans, elle se maria à un éleveur, Wray Macumber et enseigna dans des écoles de village. En 1919, elle divorça et partit s'installer à Lincoln. Durant les 16 années suivantes, elle continua d'enseigner tout en se consacrant à l'écriture, malgré l'absence de reconnaissance. En 1940, elle déménaga à Denver à la recherche d'inspiration pour écrire d'autres westerns. Elle s'installa à New York City en 1943, mais retourna souvent dans l'Ouest. Elle s'intéressait aux affaires mondiales, mais s'attachait à travailler en faveur des Indiens d'Amérique. Ses buts étaient de préserver l'histoire et d'attirer l'attention sur la Frontière et sur l'Ouest. Elle entreprit une série de six livres, *Great Plains Series*, sur l'histoire des hommes des plaines de l'Age de Pierre à l'époque contemporaine.

Caractéristiques littéraires :

Dans ses œuvres de fiction ou de non fiction, elle décrit, de façon réaliste, la vie de la frontière, sa violence, son anarchie, la rude beauté du pays, les changements survenus lors du refoulement des Indiens, les effets de la corruption politique et sociale sur la vie des gens et les relations entre fermiers, éleveurs et Indiens. A chaque nouveau livre, elle étudie de nouveau la situation géographique de la région concernée. Elle décrit l'inhumanité de l'homme envers l'homme et en particulier celle d'une puissante majorité à la recherche de terre et d'or envers une minorité : les Indiens. Elle révèle également dans ses œuvres sa nostalgie pour un ancien mode de vie et de pensées et son admiration pour ceux qui ont fait face au destin avec dignité. Ses œuvres sont également fort proches de la nature et souvent écrites du point de vue indien. Sandoz se voyait comme une historienne et ses histoires sont toujours basées sur des recherches, souvent effectuées dans des archives privées.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en français :

Cheyenne automne (Cheyenne autumn, 1953)...*

* Quelques titres cités en anglais :

The battle of the Little Bighorn (1966), The beaver men : spearheads of empire (1964), The buffalo hunters : the story of the hide men (1954), The cattlemen : from the Rio Grande across the Far Marias (1958), Crazy Horse, the strange man of the Oglalas : a biography (1942), Love song to the plains (1961), Miss Morissa : doctor of the gold trail (1955), Old Jules (1935), Slogum house (1937), Son of the gambling' man : the young of an artist (1960), These were the Sioux (1961)...

SCHAEFER, Jack (1907)

Sa vie :

Jack Schaefer n'avait jamais mis les pieds au-delà de Toledo (Ohio) quand il entreprit d'écrire *Shane*, en 1945, comme une nouvelle d'abord, pour oublier un peu son travail harassant de rédacteur en chef adjoint au *Norfolk Virginian Pilot* (le jour) et d'enseignant à la prison de la ville (le soir). Fils d'un avocat de Cleveland, élevé dans le culte de Lincoln, féru de grec et de latin, étudiant en lettres à l'université de Columbia, il avait tout de «l'homme de l'Est», et rien ne pouvait laisser prévoir qu'il allait passer sa vie, du moins en imagination, parmi les gardiens de vaches, chercheurs d'or, bergers et «gamblers» qui avaient tissé la légende du «Wild West». L'Ouest, il l'avait découvert dans les livres d'histoire et, fasciné, il lui avait peu à peu consacré ses loisirs, en s'étonnant de voir si peu et si mal traitée la question de la «frontière» à cette époque. *Shane*, devenu un classique, fut traduit en 30 langues, édité dans 70 pays et vendu à plus de 18.000.000 exemplaires.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

L'homme des vallées perdues (Shane, 1946)...

* Quelques titres cités en anglais :

Canyon (1953), Back at the ranch, Company of cowards (1957), First blood, Jeremy Rodock, Mavericks (1967), Meanwhile, Monte Walsh (1963), Trooper Hourk...

SCHNEIDER, Wilhem

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

SILVER, Nicholas

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

SIRINGO, Charles A. (1855-1928)

Sa vie :

Né à Matagora Co. (Texas) le 17 février 1855, mort le 19 octobre 1928, Charles Siringo fut cow-boy, détective, auteur de mémoires et biographe. Dans son jeune âge, Siringo fut un cow-boy. En 1886, il rejoignit l'Agence Pinkerton. Il se souvint avec un plaisir constant de ses années «cow-boy» et écrivit fréquemment à leur propos.

Caractéristiques littéraires :

L'ex-cow-boy Charles Siringo refusa l'affabulation dans la narration de son existence sur les Grandes Plaines et son ouvrage *A Texas cowboy, or, fifteen years on the hurricane deck of a spanish pony* est la première autobiographie authentique d'un cow-boy.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

A cowboy detective (1912), A history of «Billy the Kid» (1920), A lone star cowboy (1919), Riata and spurs (1927), A Texas Cowboy, or fifteen years on the hurricane deck of a spanish pony (1885)...

SNODGRASS, Thomas Jefferson

Voir CLEMENS, Samuel L. (1835-1910)

STAIRS, Gordon

Voir AUSTIN, Mary Hunter (1868-1934)

STEGNER, Wallace (1909)

Sa vie :

Né le 18 février 1909 à Lake Mills (Iowa), Wallace Stegner fut auteur de romans, de nouvelles, d'articles et d'ouvrages de non fiction. Vardis Fisher, son professeur d'anglais, l'encouragea à écrire et durant ses années d'études Wallace Stegner produisit plusieurs histoires et essais de même que des articles pour le *Salt Lake Tribune*. Stegner possédait un solide don pour l'écriture et connaissait de nombreux thèmes western dans lesquels il puisa son inspiration. Mais ce ne fut pas avant que Norman Foester, professeur en art de l'écriture en Iowa, l'ait encouragé à écrire sérieusement. Après la mort de son frère, de sa mère et de son père dans les années trente, il commença à enseigner. En 1934, il se maria à Mary Stuart Page et en 1937 célébra la naissance de son fils unique qui est devenu écrivain comme son père. De 1945 à 1971, Wallace Stegner dirigea le Stanford Writing Program. Il vit à Los Altos Hills (Californie) près de Stanford et a une maison à Greensboro.

Caractéristiques littéraires :

Ses romans sont réalistes et presque toujours situés dans l'Ouest des Etats-Unis, régions qu'il décrit avec art. Ses romans ont eu la reconnaissance des critiques et ont reçu de nombreux de prix (dont le Prix Pulitzer en 1972). Stegner explore les problèmes d'identité et de continuité en créant avec beaucoup d'imagination des personnages dans des lieux réalistes décrits de manière vivante. Il décrit mieux les paysages qu'il connaît, et ceux-ci sont nombreux car il a voyagé et vécu en de nombreux endroits : en Iowa, dans le Dakota du Nord, l'état de Washington au Canada... Ses ouvrages de non fiction comprennent deux études de la culture mormone *Mormon Country* (1942) et *The gathering of Zion* (1964) ainsi qu'une biographie de l'explorateur John Wesley Powel, *Beyond the Hundredth Meridian* (1954).

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Angel of repose, *The Big Rock Candy Mountain* (1943), *Wolf willow* (1962)...

SWANSON, Neil Harmon (1896-1983)

Sa vie :

Né à Minneapolis (Minnesota) le 30 juin 1896, Neil Harmon Swanson fut journaliste, historien et romancier historique. Journaliste durant pratiquement toute sa vie, Swanson s'intéressa à l'écriture d'histoires fictives.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The calico tree (1955), *The first rebel* (1939), *The Judas tree* (1933), *The perilous fight* (1945), *Unconquered* (1947)...

TERHELM, Arthur

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

TORSVAN, B. T.

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

TORSVAN, Traven

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

TORSVAN, Traves

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

Pseudonymes connus :

Arnolds, Barker, Hal Croves, Traven Torsvan, Traves Torsvan, Traven Torsvan Croves, B. T. Torsvan, Ret Marut, Rex Marut, Robert Marut, Fred Maruth, Fred Mareth, Red Marut, Richard Maurhut, Albert Otto Max Wienecke, Adolf Rudolf Feige, Kraus, Martinez, Fred Gaudet, Längner, Gretz Ohly, Anton Räderscheidt, Robert Bek-Gran, Arthur Terhelm, Wilhem Scheider, Heinrich Otto Becker, Gerard Gales etc.

Sa vie :

On connaît fort peu de cet homme né en 1882 ou 1890 en Prusse orientale et mort le 26 mars 1969 en niant avoir été B. Traven. De langue allemande, il est connu sous une trentaine de fausses identités et une demi-douzaine de feintes nationalités. Il disait être Américain mais rien ne le prouve. En 1926, dans les pays de langue germanique, il était devenu un auteur de best-seller avec son premier roman, sans toutefois révéler son identité. Ses livres étaient écrits en allemand avant d'être traduits ou soumis à la publication dans un curieux anglais germanisé qui devait être revu par les éditeurs américains. Il se dénommait depuis 1946 Hal Croves et est décédé sous le nom de Traven Torsvan Croves, citoyen mexicain depuis 1951 et marié à Rosa Elena Lujan son agent littéraire en 1957. Il déclarait être né à Chicago en 1890, fils de Burton Torsvan et Dorothy Croves qui avaient été enregistrés en 1952 descendants d'immigrants norvégiens. B. Traven aimait les Indiens mexicains pour leur esprit de communauté et leur manque d'intérêt matériel.

Caractéristiques littéraires :

Il est possible de diviser les écrits sous le nom de B. Traven en trois périodes : de 1926 à 1929 (la plus prolifique et concernant les expériences de marins américains ou d'hommes de tous commerces), de 1931 à 1940 (nouvelles de la jungle), de 1941 à 1969 (la moins productive et concernant un bûcheron mexicain et une femme américaine qui proposa la construction d'un canal transaméricain). Avant cela, il avait écrit sous divers pseudonymes pour des journaux et magazines allemand.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The treasure of Sierra Madre (1934), *The white rose* (1965)...

TWAIN, Mark

Voir CLEMENS, Samuel L. (1835-1910)

UPDIKE, James

Voir BURNETT, William Riley (1899-1982)

URIEL, Henry

Voir FAUST, Frederick Schiller (1892-1944)

VESTAL, Stanley (1887-1957)

Voir CAMPBELL, Walter Stanley (1887-1957)

WEBSTER, Henry Kitchell (1875-1932)

Sa vie :

Né à Evanston (Illinois) le 7 septembre 1875, mort le 8 décembre 1932, Henry Kitchell Webster fut professeur et romancier. Il commença par enseigner l'anglais, puis débuta une longue collaboration avec Samuel Merwin (1874-1936) pour une série de romans.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

An american family (1918), *Calumet «K»* [en collaboration avec Samuel Merwin] (1901), *Joseph Greer and his daughter* (1922), *The whispering man* (1908)...

WELCH, James (1940)

Sa vie :

Métis amérindien de la tribu des Blackfeet, James Welch est né en 1940 dans la réserve Blackfeet de Browning (Montana). Après des études universitaires, il publie à l'âge de 31 ans un recueil de poèmes très inspirés du surréalisme. En 1974, son premier roman, *Un hiver dans le sang*, reçoit un accueil enthousiaste des critiques. Plusieurs autres romans suivront. Ses premiers poèmes sont recueillis dans *Riding the Earthboy 40* (1971).

Caractéristiques littéraires :

James Welch transmet au travers de la fiction, la permanence de la culture et des croyances indiennes.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

L'avocat indien (The Indian lawyer), *L'hiver dans le sang (Winter in the blood)*, *Fools Crows*...

* Quelques titres cités en français :

Comme des ombres sur la terre, *La mort de Jim Loney*...

WELLMAN, Paul Iselin (1898-1966)

Sa vie :

Né à Enid (Oklahoma) le 14 octobre 1898, Paul I. Wellman fut journaliste, écrivain et éleveur. Lorsqu'il était enfant ses parents vécurent 10 ans dans l'Ouest de l'Afrique. De retour aux Etats-Unis, il vécut principalement dans l'Utah. Il servit dans l'armée durant la première Guerre Mondiale et pendant les 25 années suivantes travailla au *Beacon*, au *Eagle* de Wichita et au *Star* de Kansas City. Il passa deux ans à écrire des scénarios à Hollywood.

Caractéristiques littéraires :

Paul I. Wellman fait partie des romanciers qui ont poussé le plus loin l'étude des Indiens et qui n'ont pas craint de souligner les erreurs des Blancs.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Angel with spurs (1942), *The bowl of grass* (1944), *Bronco Apache* (1936), *The chain* (1949), *The Comancheros* (1952), *Death in the desert* (1935), *Death on the prairie* (1934), *The female* (1953), *Glory, gold and gold* (1954), *The iron mistress* (1951), *Jubal troop* (1939), *The trampling herd* (1939), *The walls of Jericho* (1947)...

WHEELER, Edward L.

Sa vie :

Ecrivain de westerns de la fin du 19^{ème} siècle. On en connaît peu sur lui, excepté qu'il a écrit un grand nombre de «dime novels» pour lesquels il a créé trois fameux personnages : Deadwood Dick (typique héros de western, un exemple du self-made-man américain), Hurricane Nell (amazone du Wild-West) et Calamity Jane.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Deadwood Dick in Leadville (1885), *Corduroy Charlie* (1885), *Colorado Charlie's detective dash* (1890), *Nobby Dick of Nevada* (1880), *Sierra Sam* (1882)...

WHITE, Stewart Edward (1873-1946)

Sa vie :

Né à Grand Rapids (Michigan) le 12 mars 1873, Stewart Edward White passa ses dix premières années à monter à cheval, chasser et vivre la vie de ranch. Ses préférences littéraires furent tout de suite l'histoire et la fiction historique. Il travailla un temps dans une usine d'emballage, participa à la ruée vers l'or dans les Black Hills puis étudia le droit à Columbia. Un grand nombre de ses romans ont été adaptés au cinéma.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en français :

Gens de l'Ouest (The westerners, 1901), La piste jalonnée (The blazed trail stories and stories of the Wild Life, 1904), Une poursuite dans les terres de silence, Ranchero...

* Quelques titres cités en anglais :

Arizona nights (1907) ; The claim jumpers (1902) ; Conjuror's house (1903) ; Daniel Boone, Wilderness scout (1922) ; Gold (1913) ; Gray dawn (1958) ; Guest's Gold ; The killer (1920) ; The long rifle (1932) ; Rose Dawn (1920) ; The silent places (1904) ; Stampede ; Two-gun man ; Wild Geese calling (1940)...

WIENECKE, Albert Otto Max

Voir TRAVEN, B. (1882 ou 1890-1969)

WILDER, Laura Ingalls (1867-1957)*

Sa vie :

Né dans une maison en rondins du Wisconsin, à Pepin County, le 7 février 1867 et morte le 10 février 1957 à Mansfield (Missouri), l'auteur connu pendant toute son enfance les pérégrinations propres aux familles de pionniers. Ses parents migrèrent souvent, à la recherche d'une meilleure vie pour Laura et ses trois sœurs. En 1885, elle se maria à Almanzo Wilder et eut une fille. Alors qu'elle aidait son mari dans leur vie de fermier à Rocky Ridge Farm, elle se mit à écrire des articles pour divers journaux. Elle abandonna cette occupation en 1924, mais sa fille l'encouragea à écrire son autobiographie. Sept volumes, publiés avant sa mort, racontent son histoire et reflètent la dure vie des pionniers.

Caractéristiques littéraires :

Dans la série *La petite maison dans la prairie*, c'est toute la vie des pionniers qui est décrite de telle sorte que le lecteur a l'impression de la partager. Il est difficile de rester insensible au récit de Laura, tant il comporte de détails instructifs et d'anecdotes narrées avec la vivacité et la charme de la vérité. Une série télévisée fut créée sur base de ce témoignage.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Au bord du ruisseau (On the banks of Plum Creek, 1937), *Ces heureuses années (These happy golden years, 1943)*, *Les jeunes mariés (The first four years, 1971)*, *La petite maison dans la prairie (Little house on the prairie, 1935)**, *La petite maison dans les Grands Bois (Little house in the big woods (1932)*, *La petite ville dans la prairie (Little town on the prairie, 1941)*, *Sur les rives du lac (By the shores of Silver Lake, 1939)*, *Un enfant de la terre (Farmer boy, 1933)*, *Un hiver sans fin (The long winter, 1940)*...

* Quelques titres cités en anglais :

On the way home (1962) [journal de son voyage au Missouri], *West from home (1974)* [recueil de lettres]...

WILL, James

Voir RODERICK, James William (1892-1942)

WILSON, Harry Leon (1867-1939)

Sa vie :

Né le 1^{er} mai 1867 à Oregon (Illinois), mort le 29 juin 1939 à Carmel (Californie), Harry Leon Wilson fut, à la meilleure époque du *Saturday Evening Post*, l'auteur le plus admiré et le mieux payé. Sa vie dans l'Ouest fut la source d'inspiration de la plupart de ses écrits. A 17 ans, il devint sténographe pour l'Union Pacific Railroad à Omaha dans le Nebraska, puis secrétaire et ensuite rédacteur en chef du magazine *Puck*. Après quoi, il se consacre à sa carrière d'écrivain et d'auteur dramatique. Il se maria et divorça trois fois (Wilbertine Teters, Rose Cecil O'Neill et Helen Cooke).

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The boss of Little Arcady (1905), *The lions of the Lord : a tale of the Old West (1903)*, *The man from home (1908)*, *Ma Pettengill (1919)*, *Mavericks (1892)*, *Merton of the movies (1922)*, *Ruggles of Red Gap (1915)*, *The Spenders : a tale of the third generation (1902)*...

WISTER, Owen (1860-1938)

Sa vie :

Né le 14 juillet 1860 à Germantown (Pennsylvanie), mort le 21 juillet 1938, Owen Wister résida toute sa vie dans les environs de Philadelphie et écrivit des poèmes, des pièces de théâtre ; des satires, des comédies, des biographies... En 1873, à l'école Saint Paul de Concord, il publia dans le magazine de l'école ses premières histoires ainsi que des poèmes. Après avoir souffert de problèmes de santé, il entreprit, en juin 1885, son premier voyage au Wyoming sur le conseil de son médecin. Il y découvre un monde qui l'intrigue. Bien qu'il étudia le droit et devint avocat à Philadelphie, il trouva dans l'Ouest une autre vie et se découvrit une réelle carrière de romancier. Il finit par y acheter son propre ranch. Le 25 avril 1898, il se maria à Mary Channing qui fut une épouse dévouée jusqu'à sa mort en couches en 1913 le laissant père de six enfants.

Caractéristiques littéraires :

Ses histoires contribuèrent à fixer les paysages et la vie dans l'Ouest. On lui attribue l'introduction du personnage du cow-boy, héros de fiction. Ses œuvres western furent les plus importantes de sa carrière et furent beaucoup copiées. Owen Wister insista également sur la disparition du Vieil Ouest.

Ses œuvres :

* Quelques titres :

Le cavalier de Virginie (The Virginian : the horseman of the plains, 1902)...

* Quelques titres cités en anglais :

A journey in search of Christmas (1904), Hank's woman (1892), The Jimmy John boss and other stories (1900), Lin McLean (1897), Members of the family (1911), Padre Ignacio (1911), Red Men and White (1896), When West was West (1928)...

WOOD, Charles Erskine Scott (1852-1944)

Sa vie :

Né à Eric (Pa.) le 20 février 1852, mort le 22 janvier 1944, Charles Erskine Scott Wood fut soldat, avocat et écrivain. Gradué de West Point, Wood aida à explorer l'Alaska et prit part à différentes guerres contre les Indiens. Mais il fut finalement si outragé des injustices commises contre ces derniers qu'il quitta l'armée (avec le grade de colonel). Alors qu'il était encore dans l'armée, il étudia le droit, qu'il exerça en Oregon. Plus tard, il retourna en Californie. Il écrivit beaucoup de poèmes et des romans. Sa seconde femme, la poétesse Sara Bard Field, édita après sa mort, en collaboration avec Genevieve Taggard, *Collected poems* (1949).

Caractéristiques littéraires :

Les écrits de Wood sont tous marqués par une poésie sensible et un talent pour les phrases.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

Heavenly discourse (1927), A book of tales, being myths of the North American Indians (1901)...

WRIGHT, Harold Bell (1872-1944)

Sa vie :

Né le 4 mai 1872 à Rome (New York), mort le 24 mai 1944, Harold Bell Wright travailla dans la ferme familiale et ne fréquenta l'école qu'irrégulièrement. Il partit dans le Missouri pour se rétablir de la tuberculose et y prêcha dans une école, puis dans le Kansas et en Californie. En 1899, il se maria avec Frances E. Long et ils eurent trois enfants. Divorcé, il se remaria en 1920 avec Winifred Mary Potter Duncan et ils s'installèrent en Californie. Dès 1907, il consacra tout son temps à l'écriture.

Caractéristiques littéraires :

Ces histoires se penchent sur la classe moyenne blanche américaine et sont largement situées dans les grandes espaces et sur la frontière de la colonisation américaine mais sont néanmoins conformes aux règles préexistantes : le sacrosaint foyer américain survivra. Elles sont sentimentales, traitent d'amour, de patriotisme, de mystères et ont une forte orientation religieuse.

Ses œuvres :

* Quelques titres cités en anglais :

The calling of Dan Matthews (1909), *Helen of the Old House* (1921), *The mine with the iron door : a romance* (1923), *The Re-creation of Briant Kent* (1919), *The shepherd of the hills : a novel* (1907), *When a man's a man : a novel* (1916), *The winning of Barbara Worth* (1911)...

Et pour quelques titres de plus :

ABBEY, Edward (1927-1979)

Quelques titres cités en anglais : *The Brave Cow-boy...*

ADAMS, Clifton (1919)*

Quelques titres : *Le desperado (The desperado)**, *La chasse aux loups (The hard time bunch, 1973)*, *Les derniers jours du loup (The last days of Wolf Garnett)*, *Le fils du hors-la-loi (Gambling man)*, *L'insigne noir (The badge and Harry Cole)*, *Les rails sont rouges (Concannon, 1972)*, *Tall Cameron (A noose for the desperado)*, *Le temps des charlatans (Hassle and the medecine man)*, *Alerte au Texas (Amos Flagg rides out, 1966)...*

Quelques titres cités en français : *La légende de Lonnie Hall*, *La loi c'est moi*, *La loi du flingue*, *La parole est aux colts*, *Un foutu métier...*

ALBERT, Marvin Hubert (1924-1996)

Quelques titres : *Le marshall et le hors-la-loi (The law and Jake Wade) (1956)...*

Quelques titres cités en français : *La marchande d'armes*, *Les dents longues*, *Une couronne pour le Don...*

Quelques titres cités en anglais : *Apache Rising (1957)*, *The Bounty killer*, *Bullet for a Badman*, *The man in black*, *Renegade posse (1958)...*

ALLEN, Henry Wilson (1912)

Quelques titres : *La fille aux cheveux de feu (Red blizzard)*, *Le renard rouge (Warbonnet)...*

Quelques titres cités en anglais : *I, Tom Horn (1975)* ; *Journey to Shiloh (1960)* ; *MacKenna's gold (1963)* ; *Nino, The legend of the Apache Kid (1961)* ; *Santa Fe Passage (1952)* ; *The Tall Men* ; *The Trap To follow a flag (1952)* ; *Who rides with Wyatt (1954)* ; *Yellowstone Kelly (1957)...*

ALLEN, James Lane (1849-1925)

Quelques titres cités en anglais : *The choir invisible (1897)*, *Flute and violin ; and other Kentucky tales (1891)*, *A Kentucky cardinal (1895)*, *The sword of youth (1915)...*

ANDERSON, Sherwood (1876-1941)

Quelques titres cités en anglais : *Poor White (1920)...*

ANDREWS, Robert Hardy

Quelques titres cités en français : *Le Kid du Texas*...

Quelques titres cités en anglais: *Great day in the morning* (1950), *Best of the badmen* [écrit pour le cinéma] (1951), *The kid from Texas* [écrit pour le cinéma] (1950), *Wyoming mail* [écrit pour le cinéma] (1950)...

APPEL, David

Quelques titres : *Comanche*...

APPLEGATE, Jesse

Quelques titres cités en anglais : *A day with the cow column* (1844)...

ARNOLD, Elliot (1912-1980)

Quelques titres : *Frères de sang* (*Blood brothers*, 1947)...

Quelques titres cités en français : *La flèche brisée* (1947), *Le temps des gringos* (1953)...

ATHANAS, William Verne (1917-1962)

Quelques titres cités en anglais : *The proud ones* (1952)...

BALDWIN, Joseph C.

Quelques titres cités en anglais : *Flush times of Alabama and Mississippi* (1899)...

BALLARD, Todhunter (1903-1980)

Quelques titres : *La chevauchée dans le désert* (*Supertition range*)...

Quelques titres cités en anglais : *Two edge vengeance* (1951)...

BARKER, Omar

Quelques titres cités en anglais : *Outlaw Trail*...

BARNES, Margaret Ayer (1886-1967)

Quelques titres cités en anglais : *Westward passage* (1931)...

BAROME, Mike

Voir ALBERT, Marvin Hubert (1924-1996)

BARRETT, Michael 

Quelques titres cités en anglais : *The reward*...

BASS, Rick (1958)

Quelques titres : *Dans les Monts Loyauté (In the Loyal Mountains)*...

BEACH, Rex Ellingwood (1877-1949)

Quelques titres cités en anglais : *The barrier* (1920), *Don Careless and the birds of prey* (1928), *Flowing gold* (1922), *The Michigan Kid*, *The net* (1912), *Partners* (1905), *Rope's end*, *The silver horse* (1909), *The spoilers* (1906), *The wind of Chance* (1918)...

BEAN, Amelia

Quelques titres cités en anglais : *Time for outrage* (1967)...

BECHDOLT, Frederick Ritchie (1874-1950)

Quelques titres cités en anglais : *Back to the right trail*, *Bold raiders of the West* (1940), *Giants of the Old West* (1930), *Hill racketeers* (1948), *Home thief trail* (1932), *Riders of the San pedro* (1931), *Riders out of Santa Fe* (1940), *Tales of the Old Timers* (1922), *When the West was Young* (1921)...

BECHKO, P. A.

Quelques titres : *Le chariot à voiles (Blown to hell)*, 1976)...

BENEFIELD, Harry (1877)

Quelques titres cités en anglais : *Chicken-wagon family* (1925)...

BENET, Stephen Vincent

Quelques titres cités en anglais : *James Shore's daughter* (1934)...

BENNET, Robert Ames

Quelques titres cités en anglais : *Branded* (1924)...

BENNETT, Emerson

Quelques titres cités en anglais : *The bandits of the Osage* (1847) ; *Forest and prairie, or, life on the Frontier* (1860)...

BENSON, Ramsey (1866)

Quelques titres cités en anglais : *Hill country* (1928)...

BENTEEN, John

Quelques titres : *Un nommé Fargo (Fargo)*, *Une giclée d'or (Killing spree)*...

BERGER, Thomas (1924)

Quelques titres : *Mémoires d'un visage pâle (Little Big Man)*, 1964)...

BIRD, Robert Montgomery (1906-1854)


Quelques titres cités en anglais : *Nick the wood* (1837)...

BIRNEY, Hoffman (1891)

Quelques titres cités en anglais : *The Dice of God*...

BISHOP, Curtis (1912-1967)

Quelques titres cités en anglais : *Bugle's wake* [signé Brandon Curt], *Shadow Range*...

BLACKBURN, Thomas (1916-1977) 

Quelques titres cités en anglais : *Raton Pass* (1950), *Range war* (1949), *Sierra Baron* (1955), *Cattle queen of Montana* [écrit pour le cinéma] (1955)...

BLAKE, Michael*

Quelques titres : *Danse avec les loups (Dance with wolves)**...

BOJER, Johan

Quelques titres cités en anglais : *The emigrants* (1925)...

BOND, Lee

Quelques titres cités en anglais : *Homesteads of hate*...

BONHAM, Frank (1914)

Quelques titres cités en anglais : *Lost Stage Valley* (1948)...

BONNER, Parker

Quelques titres : *Pour une mine d'or (The tower tartner, 1968)*...

BORLAND, Harold Glen (1900)

Quelques titres : *Lorsque meurent les légendes (When the legends die, 1963)*...

BOSWORTH, Allan

Quelques titres cités en anglais : *Stampede*...

BOWMAN, Earl W.

Quelques titres cités en anglais : *Ramblin' Kid (1930)*...

BOYD, James

Quelques titres cités en anglais : *The long hunt (1930)*...

BOYD, Thomas

Quelques titres cités en anglais : *Shadow of the Long Knives (1928)*...

BOYLES, C. Scott (1905)

Quelques titres cités en anglais : *The border jumpers (1955), Man from the West*...

BRANCH, Douglas

Quelques titres cités en anglais : *The long drive North*...

BRESLIN, Howard

Quelques titres cités en anglais : *Bad day at Honda (1946)*...

BROMFIELD, Louis (1896-1956)

Quelques titres : *Colorado*...

BROWN, Forest

Quelques titres cités en anglais : *Boss of Lonely Valley (1939)*...

BROWN, Joe Harry (1890-1972)

Quelques titres cités en anglais : *Apache drums* (1951), *The stars in their crowns*, *Stand at Spanish Boot...*

BROWN, Joseph Paul Summers (1930)

Quelques titres cités en anglais : *Jim Kane* (1970)...

BROWN, Will C.

Voir BOYLES, C. Scott

BUNKER, Robert

Quelques titres cités en anglais : *Crow Killer* [en collaboration avec Raymond W. Thorp]...

BURNS, Walter Noble

Quelques titres cités en anglais : *The saga of Billy the Kid* (1926), *The Robin Hood of El Dorado* (1932)...

BURTIS, Thomson

Quelques titres cités en anglais : *War of the Wildcats...*

BUSCH, Niven (1903)

Quelques titres cités en anglais : *Duel in the sun* (1944), *The furies* (1948)...

CAPRA, Franck (1897-1991)

Quelques titres cités en anglais : *Pioneer woman...*

CARDER, Michael

Quelques titres cités en anglais : *Decision at Sundown* (1955)...

CARR, Mary J.

Quelques titres cités en anglais : *Children of covered wagon...*

CARTER, Bedford Forrest (1925-1980)

Quelques titres : *La vengeance de Josey Wales (The vengeance trail of Josey Wales, 1976)*...

Quelques titres cités en français : *Pleure Geronimo, Les hors-la-loi du Texas, Petit Arbre*...

Quelques titres cités en anglais : *Gone to Texas*...

CARTER, Harvey Lewis

Quelques titres cités en anglais : *Dear Old Kit : the historical Christopher Carson (1968)*...

CASE, David

Quelques titres : *Le filon fantôme (Plumb drillen)*...

CENDRARS, Blaise

Voir SAUSER, Frédéric Louis (1887-1961)

CHADWICK, Joseph

Quelques titres : *Le paladin du monde oriental (A bargain in bullets)*...

Quelques titres cités en anglais : *Phantom 45's talk loud*...

CHANSLOR, Roy*

Quelques titres : *Johnny Guitare (Johnny Guitar)**...

Quelques titres cités en anglais : *The Ballad of Cat Ballou*...

CHURCHILL, Winston

Quelques titres cités en anglais : *The crossing (1904)*...

CLARK, Ellery H.

Quelques titres cités en anglais : *The strength of the hills (1929)*...

CLARK, William (1770-1838)

Quelques titres cités en français : *La piste de l'Ouest : journal de la première traversée du continent nord-américain [co-auteur avec Meriwether Lewis]*...

COBB, Irvin S.

Quelques titres cités en anglais : *A plea for Old Cap Collier* (1921)...

COBURN, Walter (1889-1971)

Quelques titres cités en anglais : *Black K rides tonight*, *Burnt Ranch* (1923), *Ride 'Em cowboy*, *The Sundance Kid*, *The survival of Slim* (1924), *Triple cross to danger* (1923)...

CODY, John

Voir REPP, Ed Earl (1900-1979)

COMBS, Prentiss

Quelques titres cités en anglais : *Law of the Lash*...

COMFORT, Will Levington (1878-1932)

Quelques titres cités en anglais : *Apache* (1931), *Somewhere south of Sonora*...

CONDON, Richard

Quelques titres : *Sacré Far West (A talent for loving ; or, the great cowboy race*, 1961)...

CONNOR, Ralph

Quelques titres cités en anglais : *The sky pilot* (1899)...

CONROY, Al

Voir ALBERT, Marvin Hubert (1924-1996)

CONTE, Arthur

Quelques titres cités en français : *Et les coyotes hurleront*...

COOK, Will

Quelques titres : *Les pistoleros (Bandit's trail*, 1974)...

COOK, William Everett (1922-1964)

Quelques titres cités en anglais : *Comanche captive* (1960), *Frontier Feud* (1954), *Guns of North Texas* (1958)...

COOPER, Courtney Ryley (1886-1940)

Quelques titres cités en anglais : *The golden bubble* (1928), *The last frontier* (1923), *Oklahoma* (1926), *The pioneers* (1938), *The white desert* (1922)...

CORCORAN, William

Quelques titres cités en anglais : *Golden horizon* (1937)...

COX, William R.

Quelques titres : *Une fille venue de l'Est (Moon of cobre)*...

CRONYN, George W. (1896)

Quelques titres cités en anglais : *'49, a novel of gold* (1925)...

CULLUM, Ridgwell (1867-1943)

Quelques titres cités en anglais : *The one way trail* (1911), *The twins of Suffering Creek* (1912)...

CUNNINGHAM, John M.

Quelques titres cités en anglais : *Raiders die hard* (1952), *The tin star* (1947), *Yankee gold* (1947)...

CURT, Brandon

Voir BISHOP, Curtis (1912-1967)

CUSHMAN, Dan (1909)

Quelques titres cités en anglais : *Stay away, Joe* (1953)...

DANA, Richard Henry

Quelques titres cités en anglais : *Two years before the mast* (1840), *Twenty-four years after* (1869)...

DAVIS, Harold Lenoir*

Quelques titres cités en français : *Un cruel hiver**...

Quelques titres cités en anglais : *Honey in the horn* (1935), *Beulah land* (1949)...

DAVIS, Norbert

Quelques titres cités en anglais : *A gunsmoke case for Major Cain...*

DAWSON, Peter

Voir GLIDDEN, Jonathan Hurff (1907-1957)

DE VRIES, Martin

Quelques titres cités en anglais : *Stage to Yuma...*

DEWLEN, Al (1921)

Quelques titres cités en anglais : *The night of the tiger (1956)...*

DIXON, Thomas

Quelques titres cités en anglais : *The clansman...*

DOBIE, J. Frank

Quelques titres cités en anglais : *Apache gold and Yaqui silver (1939), Cow people (1964), The longhorns, The mustangs (1952)...*

DOCTOROW, Edgar Lawrence (1931)

Quelques titres cités en anglais : *Welcome to hard times (1960)...*

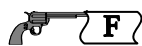
DRAGO, Harry Sinclair (1888-1980)

Quelques titres cités en anglais : *Buckskin empire (1942), Colt comrades (1939), The leatherburners (1940), Out of the silent North (1923), Secrets of the wasteland (1940), Whispering sage (1922)...*

DRUMMOND, H. M.

Quelques titres cités en anglais : *Hoot owls and orchids (1956)...*

DUPLESSIS, Paul



Quelques titres cités en français : *Les Mormons (1859), Les Peaux-Rouges (1864)...*

DURHAM, Marilyn (1930)

Quelques titres cités en anglais : *The man who loved Cat Dancing (1972)...*

DUVAL, John C. (1816-1897)

Quelques titres : *Aventures de Big-Foot Wallace, Texas Ranger et chasseur (The adventure of Big Foot Wallace, 1870)*...

EASTMAN, Charles A.

Quelques titres cités en anglais : *From the deep woods to civilization (1916), Indian boyhood (1902)*...

EGGLESTON, Edward (1837-1902)

Quelques titres cités en anglais : *The hoosier schoolmaster (1871)*...

ELLIS, Edward S.

Quelques titres cités en anglais : *Seth Jones, or the captive of the frontier (1860)*...

EMMONS, Della Gould (1890-1983)

Quelques titres cités en anglais : *Sacajawea of the Shoshones (1955)*...

ERMINE, Will

Voir DRAGO, Harry Sinclair (1888-1980)

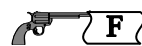
ERSKINE, Lauri York (1894 ?-1976)

Quelques titres cités en anglais : *Renfrew of the Royal Mounted (1922), Renfrew rides again (1927), Renfrew rides North (1931), Renfrew rides the range (1935), Renfrew's long trail (1942)*...

EVANS, Max (1926)

Quelques titres cités en anglais : *The Rounders (1960)*...

EXBRAYAT, Charles Durivaux (1906-1989)



Quelques titres cités en français : *La route est longue, Jessica*...

FARRELL, Cliff*

Quelques titres : *Le Texan cabochard (Shoot-out at Sioux Wells, 1973)*...

Quelques titres cités en français : *La corde au cou**...

FELSON, Henry Gregor (1916)

Quelques titres cités en anglais : *Why rustlers never win...*

FERGUSSON, Harvey (1890-1971)

Quelques titres cités en anglais : *The Blood of the Conquerors* (1921), *The conquest of Don Pedro*, *Grant of kingdom*, *In those days* (1929), *Wolf song* (1927)...

FERRY, Gabriel 

Quelques titres cités en français : *Le coureur des bois* (1850), *Costal l'Indien*, *Les squatters* (1858)...

FESSIER, Michael

Quelques titres cités en anglais : *The woman they almost lynched* (1951), *The Lady from Red Gulch...*

FISHER, Clay

Voir ALLEN, Henry Wilson (1912)

FLEISCHMAN, Albert Sidney (1920)

Quelques titres cités en anglais : *Yellowleg* (1960), *By the Great Horn Spoon* (1963)...

FLYNN, Thomas Theodore (1902)

Quelques titres cités en anglais : *The man from Laramie* (1954)...

FOREMAN, Leonard London (1901)

Quelques titres cités en anglais : *Adios, my Texas* ; *The renegade* (1942) ; *The road to San Jacinto* (1943)...

FOSTER, Bennett

Quelques titres cités en anglais : *Trail town fever...*

FOX, Norman (1911-1960)

Quelques titres cités en anglais : *Night passage* (1956), *The rawhide years* (1953), *Roughshod* (1951), *Tall man riding* (1951)...

FRANKLIN, George Cory

Quelques titres cités en anglais : *Into the Crimson West...*

FRAZEE, Steve (1909)

Quelques titres cités en anglais : *Death rides this trail, Many rivers to cross* (1955), *Running target* (1953), *The singing sands* (1954)...

FREDERICK, Harold (1856-1898)

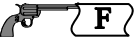
Quelques titres cités en anglais : *In the valley* (1890)...

FREMONT, John C.

Quelques titres cités en anglais : *Report of the exploring expedition to the Rocky Mountain and to Oregon and North California* (1845)...

FRIEND, Oscar Jerome

Quelques titres cités en anglais : *Gun Harvest* (1927)...

FRONVAL, George (?-1975) 

Quelques titres cités en français : *Les prospecteurs de la Sonora...*

GANT, Jonathan

Voir ADAMS, Clifton (1919)

GARFIELD, Brian Wynne (1939)*

Quelques titres : *Les Vautours (Vultures in the sun)*, Du sang sur les collines (Relentless), Les lingots sont pipés (Tripwire, 1973)...*

Quelques titres cités en anglais : *Gundown* (1971)...

GARNETT, David

Quelques titres cités en français : *Pocahontas, la princesse indienne...*

GARRARD, Lewis H.

Quelques titres cités en anglais : *Wah-To-Yah and the Taos Trail* (1850)...

GARTH, David

Quelques titres cités en anglais : *Four man and a prayer, Fury at Furnace Creek...*

GAST, Kelly P.

Quelques titres : *La piste de l'Irlandais (Murphy's trail, 1976)...*

GEROULD, Katherine Fullerton (1869-1910)

Quelques titres cités en anglais : *Conquistador (1923)...*

GERSTACKER, Friedrich (1816-1892)  

Quelques titres : *Les pirates du Mississippi (River pirates of the Mississippi, 1848)...*

Quelques titres cités en anglais : *Rambling and hunting trips through the United States of North America (1844), The regulators in Arkansas (1846)...*

GILES, Janice Holt

Quelques titres : *La diligence de l'Ouest (Sixhorse hitch, 1969)...*

GILL, Tom

Quelques titres cités en anglais : *Gay bandit of the border (1931)...*

GILROY, Frank D. (1927)

Quelques titres cités en anglais : *The last notch...*

GIPSON, Fred (1908-1973)

Quelques titres cités en anglais : *Hound-Dog man (1949), Old Yeller (1956), Savage Sam (1962)...*

GLIDDEN, Frederick Dilley (1908-1975)

Quelques titres cités en anglais : *Ambush (1950), And the wind blows free (1945), The branded man (1938), Coroner creek (1946), Dead freight for Piute (1940), Gunman's chance (1941), High vermillion (1948), Ramrod (1943), Ride the man down (1942), Play a lone hand (1950), Silver Rock (1953), Station West (1947), Top hand, Vengeance valley (1950), The Hangman...*

GLIDDEN, Jonathan Hurff (1907-1957)

Quelques titres cités en français : *Quand souffle le blizzard...*

Quelques titres cités en anglais : *Lone Gone* (1950), *Renegade canyon* (1949)...

GOULDEN, Ray

Quelques titres cités en anglais : *Glory Gluch...*

GRANT, James Edward (1902-1966)

Quelques titres cités en français : *Les Pillards...*

Quelques titres cités en anglais : *Angel and the bad man*, *Ring of fear...*

GULICK, Grover Cleveland dit Bill (1916)*

Quelques titres : *Le mariage de Brise de Lune (The Marriage of Moon Wind)*...*

Quelques titres cités en anglais : *Bend of the snake* (1950), *The hallelujah train* (1963), *Man from Texas* (1950)...

HALL, Oakley (1920)

Quelques titres cités en anglais : *Apaches* (1986), *The bad lands* (1978), *Warlock* (1958)...

HAMILTON, Donald (1916)

Quelques titres cités en anglais : *The Big Country* (1958), *Smokey valley* (1954)...

HANSEN, Ron

Quelques titres cités en anglais : *Desperadoes* (1979)...

HARDY, Stuart

Voir SCHISGALL, Oscar (1901-1984)

HECKLEMAN, Charles (1913)

Quelques titres cités en anglais : *Deputy marshall* (1947), *Frontier feud* (1945) [écrit pour le cinéma], *Stranger from Santa Fe* (1945) [écrit pour le cinéma]...

HENDRYX, James Beardsley (1880-1963)

Quelques titres cités en anglais : *Snowdrift : a story of the land of strong cold* (1922)...

HENRY, Will

Voir ALLEN, Henry Wilson (1912)

HILL, Ruth Beebe

Quelques titres : *Hanta Yo...*

HOFFMAN, Lee (1932)

Quelques titres cités en anglais : *The Valdez horses* (1967)...

HOGAN, Linda (1947)

Quelques titres cités en anglais : *Mean spirit : a novel...*

HOGAN, Robert Ray (1908)

Quelques titres : *La cerbère de la prairie* (*Jackman's wolf*), *Maria la Mexicaine* (*A man called Ryker*), *Le Mont Comanche* (*Track the man down*), *Le saloon de Las Vegas* (*Rimrocker*)...

Quelques titres cités en français : *La belle du Sud*, *Cavaliers rebelles*, *Raid sur Washington*, *Le mort sur le cheval noir*, *Tempête sur l'Arizona*, *Terreur à Cameo Crossing*, *Terreur dans la vallée*, *Un tueur nommé Shotgun...*

Quelques titres cités en anglais : *Apache landing*, *Outlaw marshall* (1958)...

HOLT, Félix

Quelques titres cités en anglais : *The Gabriel Horn* (1951)...

HORGAN, Paul (1903)

Quelques titres cités en anglais : *A distant trumpet* (1960), *The devil in the desert...*

HOUSTON, James D. (1921)  

Quelques titres cités en français : *Akavak*, *L'archer blanc*, *Matt et Kayak : une aventure du Grand Nord*, *Le passage des loups...*

HUFFAKER, Claire

Quelques titres cités en anglais : *Flaming star* (1960), *Posse from hell* (1961), *Rio conchos* (1964), *The war wagon* (1967)...

HUFFAKER, Cliff (1928)

Quelques titres cités en anglais : *Flaming lance* (1958), *Guns of the Rio Conchos*, *Nobody loves a drunken Indian* (1967), *Posse from Hell*, *Seven ways from Sundown...*

HUGHES, Rupert (1872)

Quelques titres cités en anglais : *Statly timber* (1939)...

HUMPHREYS, Davis

Quelques titres cités en anglais : *Custer's fall...*

JACKSON, Donald

Quelques titres cités en anglais : *Memories of Big Country...*

JACKSON, Helen Hunt (1830-1885)

Quelques titres : *Ramona* (1885)...

JENNINGS, William Dale (1917)

Quelques titres cités en anglais : *The cowboys...*

JESSUP, Richard

Quelques titres : *Chuka...*

JOHNSON, Dorothy Marie (1905)*

Quelques titres : *La Colline des Potences* (*The Hanging Tree*, 1958) [recueil de nouvelles], *Contrée indienne* (*Indian Country*, 1953) [recueil de nouvelles], *Un homme nommé cheval* (*A man called horse*, 1953), *L'homme qui tua Liberty Valance* (*The man who shoot Liberty Valance*, 1953)...

Quelques cités en français : *Flammes sur la frontière**, *Une sœur disparue...*

Quelques cités en anglais : *Prairie Kid...*

KELLAND, Clarence Buddington (1881-1964)

Quelques titres cités en anglais : *Arizona*, *Sugarfoot* (1942)...

KELTON, Elmer

Quelques titres cités en anglais : *The day the cowboys quit* (1971), *The good old boys* (1977), *The time it never rained* (1973)...

KETCHUM, Philip (1902-1969)

Quelques titres cités en anglais : *The town in hell's back yard*...

KEYES, France Parkinson Wheeler

Quelques titres : *Vint un cavalier (Came a cavalier)*...

KINKAID, Matt

Voir ADAMS, Clifton (1919)

KIPLING, Rudyard

Quelques titres cités en français : *Chez les Américains, La ruée vers l'or*...

KNIBBS, Henry Herbert (1874-1945)

Quelques titres cités en anglais : *Overland red* (1914), *Partners of chance* (1921), *The ridin' Kid from Powder River* (1919), *Song of the trail, Temescal* (1925), *The Tonto Kid* (1936), *Wild horses, a novel* (1924)...

LAKE, Stuart N. (1889)

Quelques titres : *Le héros du Far West (Wyatt Earp, Frontier Marshall), L'homme de l'Ouest (The Westerner, 1940 [écrit pour le cinéma])*...

Quelques titres cités en anglais : *Wells Fargo* (1937) [écrit pour le cinéma], *Winchester 73* (1950) [écrit pour le cinéma]...

L'AMOUR, Louis (1908-1988)

Quelques titres : *La cabane perdue (The man called Noon), La conquête de l'Ouest (How the west was won) [écrit à partir du film], Les cow-boys du B-Bar (Guns of the Timberlands, 1955), Les desperados (The first fast draw), Les implacables (The Sackett brand), Le ranch de Clive Chantry (Over on the dry side, 1975), Le repaire du vengeur (Flint), Sackett et son mustang (Mustang man, 1962), Une fille sur la piste (Snowdown at Felloy Bute), La vallée verte (Dark canyon)*...

Quelques titres cités en français : *L'envol de l'aigle*...

Quelques titres cités en anglais : *The burning hills* (1956), *Catlow* (1963), *The gift of the Apaches*, *Heller with a gun* (1955), *Hondo* (1953), *Kid Rodeo* (1966), *Kilkinny* (1954), *Last stand at Papago Wells* (1957), *Rider of the Rubby Hills*, *Shalako* (1962), *The Treasure of Ruby Hills*, *Utah Blaine* (1954)...

LANDIS, James

Quelques titres cités en anglais : *The lone Texan*...

LANE, Rose Wilder

Quelques titres cités en anglais : *The hurricane* (1933)...

LAWTON, Harry (1927)

Quelques titres cités en anglais : *Willie Boy : a desert manhunt* (1960)...

LEA, Tom Jr. (1907)

Quelques titres cités en anglais : *The wonderful country* (1952)...

LEHMAN, Paul Evan

Quelques titres : *Le filon d'or* (*Action at the Bitter Root*), *Les vautours font la loi* (*Vultures on horseback*, 1952)...

LEIGHTON, Lee

Voir OVERHOSLER, Wayne Daniel (1906)

LEONARD, Zenas

Quelques titres cités en anglais : *Narrative of the adventures of Zenas Leonard* (1839)...

LEWIS, Harry Sinclair (1885-1951)

Quelques titres : *Les Cavaliers* (*The Horse Soldiers*)...

LEWIS, Meriwether

Quelques titres cités en français : *La piste de l'Ouest : journal de la première traversée du continent nord-américain* [co-auteur avec William Clark]....

LEWIS, Morgan

Quelques titres cités en anglais : *The hasty hanging*....

LIGHTON, William Rheem (1866)

Quelques titres cités en anglais : *Billy Fortune* (1912), *Lewis and Clark* (1901), *Sons of the strength : a romance of the Kansas border war* (1899)...

LINFORD, Dee

Quelques titres : *L'homme qui n'avait pas d'étoile* (*Man without a star*, 1921)...

LOCKHART, Caroline (1875)

Quelques titres cités en anglais : *The dude wrangler* (1921), *The lady Doc* (1912), *Old West and new* (1933)...

LOMAX, Bliss

Voir DRAGO, Harry Sinclair (1888-1980)

LONGSTREET, Stephen (1907)

Quelques titres cités en anglais : *Stallion road*, *Silver river* (1948)...

LOOMIS, Noel Miller (1905-1979)

Quelques titres cités en anglais : *Johnny Concho* (1956)...

LOTT, Milton (1919)

Quelques titres cités en anglais : *The last hunt* (1954)...

LOVELACE, Maud Hart

Quelques titres cités en anglais : *Early candlelight* (1929)...

LUTER, S.

Quelques titres cités en anglais : *Yellowstone Kelly* (1926)...

LUTZ, Giles

Quelques titres : *Les Mormons du Missouri* (*The offenders*), *Le ranch de Millie Vaughan* (1961)...

MAC ALISTER, Ian

Voir ALBERT, Marvin Hubert (1924-1996)

MAC LEAN, Alistair

Quelques titres : *Le défilé de crève-cœur* (*Breakheart pass*, 1974), *La longue piste* (*Longhorns North*)...

MANN, Edward Beverly (1902)

Quelques titres cités en anglais : *The boss of lazy 9* (1936), *Stampede* (1934), *Desert phantom* [écrit pour le cinéma] (1936), *Guns in the dark* [écrit pour le cinéma] (1937), *Lighnight Crandall* [écrit pour le cinéma] (1937), *Ridin' the Lone Trail* [écrit pour la cinéma] (1937), *Trail of vengeance* [écrit pour le cinéma] (1937)...

MARSHALL, James

Quelques titres cités en anglais : *Santa Fe*...

MARSHALL, Mel

Quelques titres : *Les chasseurs de bisons* (*Buffalo*, 1969)...

MARTIN, Charles

Quelques titres cités en anglais : *Left handed law* (1936)...

MC CULLEY, Johnson (1883-1958)

Quelques titres cités en français : *Zorro contre-attaque*...

Quelques titres cités en anglais : *The broken dollar* (1927), *The brute breaker* (1918), *Captain Fly-by-night* (1926), *The curse of Capistrano*, *King of Cactusville* (1923), *Little Erolina* (1916), *Saddle mates* (1924), *The trusted outlaw* (1934), *Doomed caravan* (1941), *Mark the renegade* (1951), *Outlaws of Stampede Pass* (1943), *Overland mail* (1942), *Riders of the border* (1944), *Rootin' tootin' rhythm* (1937), *Rose of the Rio Grande* (1945)...

MC LEOD, Robert (1917)

Quelques titres cités en anglais : *The appaloosa*, *Hundred rifles*...

MC NICKLE, d'Arcy (1904-1977)

Quelques titres cités en anglais : *The Hawk is hungry and other stories*...

MELTZER, Lewis

Quelques titres cités en anglais : *Comanche Territory*...

MICHEAUX, Oscar

Quelques titres cités en anglais : *The conquest : the story of a Negro pioneer* (1913)...

MOLLHAUSEN, Balduin  

Quelques titres cités en anglais : *The half-breed* (1861)...

MULFORD, Clarence Edward (1883-1956)

Quelques titres cités en français : *Fin tireur, Hopalong Cassidy*...

Quelques titres cités en anglais : *The orphan* (1908), *Bar 20* (1907), *Bar 20 days* (1911), *The Bar 20 rides again* (1926), *Bar twenty three* (1921), *Black Buttes* (1923), *Cottonwood Gulch* (1925), *Hopalong Cassidy* (1910), *Hopalong Cassidy and the eagle's brood* (1931), *Hopalong Cassidy returns* (1924), *Hopalong Cassidy serves a writ* (1941), *Hopalong Cassidy sit in*, *Hopalong Cassidy's protege* (1926), *Me and Shorty* (1929), *The round up* (1933), *Rustler's valley* (1924), *Tex* (1922), *Trail dust* (1934)...

NAUGHTON, Edmund (1926)

Quelques titres : *La belle main (John McCabe)*, *Oh ! Collègue ! (The partner, 1971)*...

NEIDER, Charles (1915)

Quelques titres cités en anglais : *The authentic death of Henry Jones*...

NELSON, Kent (1943)

Quelques titres : *The middle of nowhere : stories*...

NOBLE, Hollister

Quelques titres cités en anglais : *Woman with a sword* (1938)...

NORRIS, Frank (1870-1902)

Quelques titres cités en anglais : *A bargain with Peg-Leg*, *Dying fires*, *Mc Teague : a story of San Francisco* (1899), *The Octopus* (1901), *The passing of Cockeye Blacklock*, *The Pit* (1902)...

O'LOCKE, Charles

Quelques titres cités en anglais : *The Hell-bent kid*...

OGDEN, George Washington (1871-1966)

Quelques titres cités en anglais : *The duke of Chimney Butte* (1920), *Trail rider* (1924)...

OLSEN, Theodore Victor (1932)

Quelques titres cités en français : *Au cœur du blizzard*...

Quelques titres cités en anglais : *Arrow in the sun* (1969), *The Stalking Moon* (1965)...

OSKINSON, John M. (1874)

Quelques titres cités en anglais : *Black Jack Davy* (1926), *Brothers Three* (1935), *Wild Harvest* (1925)...

O'ROURKE, Frank (1916)

Quelques titres cités en anglais : *The bravados* (1957), *The great bank robbery* (1961), *A mule for Marquessa* (1967)...

OVERHOSLER, Wayne Daniel (1906)

Quelques titres : *La corde est au bout* (*The long trail north*, 1912), *La métisse blanche* (*Bitter journey*)...

Quelques titres cités en anglais : *Cast a long shadow* (1955), *Law man* (1953)...

OXFORD, James

Voir ALBERT, Marvin Hubert (1924-1996)

PAINE, Lauran (1916)

Quelques titres cités en anglais : *The lawman* (1950)...

PATERSON, Arthur

Quelques titres cités en anglais : *A Son of the Prairies* (1935)...

PATTEN, Lewis Byford (1915-1981)

Quelques titres : *Le bastion des vallées perdues* (*Massacre ridge*), *La belle du saloon* (*A killing in Kiowa*), *Le Cheyenne à l'étal* (*A death in Indian wells*), *Le dernier Roméo* (*Showdown at Mesilla*), *Le désert qui tue* (*Posse from Poison Creek*), *L'étranger du Colorado* (*The homesteader*), *Le fleuve du Colorado* (*Red turns the river*), *Des Indiens charitables* (*The ordeal of Jason Ord*), *L'orage gronde au Wyoming* (*The odds against circle*), *La révolte des rancheros* (*Hangman's country*, 1960), *La route de L'Est* (*Wagon east*), *Sans appel* (*The trial of Judas Wiley*), *Terre sans pardon* (*Top man with a gun*), *La ville des parjures* (*Guilt of killer town*)...

Quelques titres cités en français : *La dernière chevauchée*, *L'étoile et le calibre*, *L'étoile ternie*, *Pour l'amour de Kate*, *Rouge était la prairie*, *Une fille de la tourmente*, *Une ville en colère*...

Quelques titres cités en anglais : *Death of a gunfighter* (1968), *Gun proud* (1957)...

PATTULLO, George (1879)

Quelques titres cités en anglais : *The Sheriff of Badger* (1912), *The untamed* (1911)...

PEIL, Paul Leslie

Quelques titres : *Vous plaisantez, shérif!* (*Town tamer*)...

PELOT, Pierre (1945)

Quelques titres cités en français : *La couleur de Dieu*, *Le hibou sur la porte*, *Deux hommes sont venus*, *La horde aux abois*, *Les irréductibles*, *Les loups sur la piste*, *Les loups dans la ville*, *La marche des bannis*, *La peau du nègre*, *Le pays des rivières sans noms*, *Quand gronde la rivière*, *De soleil et de sang*...

PERKINS, Kenneth

Quelques titres cités en anglais : *Desert voices* (1937), *Three were renegades*, *Relentless* [écrit pour le cinéma] (1948), *Riding shotgun* [écrit pour le cinéma] (1954)...

PETERSON, Harry C.

Quelques titres cités en anglais : *The Forty Niners* (1949)...

PHILIPS, Henry Wallace (1869-1930)



Quelques titres cités en anglais : *Mr. Scraggs : introduced by Red Saunders* (1906), *Red Saunders* (1902), *Plain Mary Smith : a romance of Red Saunders* (1905)...

POOLE, Richard

Voir WELLS, Lee

PORTIS, Charles Mc Coll (1933)

Quelques titres cités en anglais : *Gringos*, *True Grit* (1968)...

POSTL, Karl (1793-1864)  

Quelques titres cités en anglais : *Tokeah : or, the white rose* (1829), *The prairie on the Jacinto, a tale of the Texas war for independence*...

PYNCHON, Thomas (1937)

Quelques titres : *Vineland*...

QUARRY, Nick

Voir ALBERT, Marvin Hubert (1924-1996)

RANDALL, Clay

Voir ADAMS, Clifton (1919)

REDFORD, Robert

Quelques titres cités en français : *La piste des hors-la-loi* [récit de voyage]...

REESE, John

Quelques titres : *On ne tue pas les lâches* (*They don't shoot cowards*, 1973), *Qui dit mieux ?* (*Singalee*), *Un shérif pour tout le monde* (*A sheriff for all the people*)...

Quelques titres cités en français : *Alias tire au but*...

REPP, Ed Earl (1900-1979)

Quelques titres cités en anglais : *Empty holsters* (1937), *Call of the Rockies* (1938), *Cherokee Strip* (1937), *The Devil's saddle legion* (1937), *Guns of hate* (1948), *Gunslingers* (1950), *The lone prairie* (1942), *Saddles and sagebrush* (1942), *Silver City Raiders* (1943), *Six gun gospel* (1943), *Terror Trail* (1943), *The vigilantes ride* (1944), *West of Cheyenne* (1938)...

RICHARDS, Clarice E.

Quelques titres cités en anglais : *A tenderfoot bride*...

RICHARDS, Sylvia

Quelques titres cités en anglais : *Gunsight Whitman...*

RIDGE, John Rollin

Quelques titres cités en anglais : *The life and adventures of Joaquin Murieta, the celebrated California bandit (1854)...*

RIGSBY, Howard (1909)

Quelques titres cités en anglais : *Sundown at Crazy Horse...*

ROBERTS, Elizabeth Maddox (1881-1941)

Quelques titres : *La grande prairie (The great meadow, 1930)...*

ROBERTS, Kenneth Lewis (1885-1957)*

Quelques titres : *Le grand passage (Northwest passage, 1937)*...*

Quelques titres cités en français : *Capitaine prudent, Lydia Bailey...*

ROBERTS, Richard Emory

Quelques titres cités en anglais : *The gilded rooster, Star in the West...*

ROBERTS, Stanley  **F**

Quelques titres cités en anglais : *Riding Monte Cristo, Curtain call at Cactus Creek (1950)*
[écrit pour le cinéma]...

ROGERS, Rosemary

Quelques titres : *Le métis (The wildest heart, 1974)...*

ROME, Anthony

Voir ALBERT, Marvin Hubert (1924-1996)

RUBEL, James L. (1894)

Quelques titres cités en anglais : *Medico of painted springs (1934), The medico rides (1935), The medico rides the trail (1938)...*

RYAN, Marah Ellis (1866-1934)

Quelques titres cités en anglais : *For the soul of Rafael* (1906), *Indian love letters* (1907), *That girl Montana* (1901), *Told in the hills* (1891), *Treasure trail* (1919)...

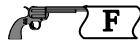
SABIN, Edwin Legrand (1870)

Quelques titres cités en anglais : *Desert dust* (1921), *Old Jim Bridger on the moccasin trail* (1928), *On the Plains with Custer* (1913), *Rio Bravo* (1926), *With Sam Houston in Texas* (1916), *White Indian* (1925)...

SALE, Robert

Quelques titres : *Le bison blanc (The white buffalo)*...

SAUSER, Frédéric Louis (1887-1961)



Quelques titres cités en français : *L'or*...

SAVAGE, Les Jr.

Quelques titres cités en anglais : *The doctor at Coffin Gap* (1949), *Return to Warbow* (1955), *The wild horse* (1950)...

SCARBOROUGH, Dorothy (1877-1935)

Quelques titres cités en anglais : *The wind* (1925)...

SCHISGALL, Oscar (1901-1984)

Quelques titres cités en anglais : *Sierra*...

SCHULTZ, James Willard (1869-1947)

Quelques titres cités en anglais : *Plumed Snake medicine* (1924) ; *Questers of the desert* (1925) ; *Red Crow's brother* (1927) ; *Seizer of eagles* (1922) ; *Skull Head, the terrible* (1929) ; *A son of the Navajos* (1927) ; *The trail of the spanish horses* (1922) ; *The war trail fort* ; *William Jackson, Indian scout*...

SCULLIN, George

Quelques titres cités en anglais : *The killers* (1954)...

SEALSFIELD, Charles

Voir POSTL, Karl (1793-1864)

SELTZER, Charles Alden (1875-1942)

Quelques titres : *La vallée des étoiles (Gun blaze valley)*...

Quelques titres cités en anglais : *The boss of the Lazy Y* (1915), *Brass commandments* (1923), *The coming of the law* (1912), *The range boss* (1916), *Fire brand Trevison* (1918), *Silverspurs* (1935), *Square deal Sanderson* (1922), *Trail to yesterday* (1913), *West !* (1922)...

SHERRY, John

Quelques titres cités en anglais : *Pistolero's progress*...

SHIELDS, Carol (1935)

Quelques titres cités en anglais : *The Box Garden, A Fairly Conventionnal Woman, Happenstance, The Orange Fish* [recueil de nouvelles], *The Republic of Love, Small Ceremonies, Swann, Various Miracles* [recueil de nouvelles]...

SHIRREFFS, Gordon Donald (1914)

Quelques titres : *Le chasseur d'hommes (Show down in Sonora), Le convoi de fantômes (Last man alive, 1964), Le fort suicide (Fort suicide, 1959), La piste sans retour (The lonely gun, 1968), Rio Bravo (1956), Rio Desperados, Sur la route d'El Paso (Five graves to Boot Hill), La vallée maudite (The manhunter, 1966)*...

Quelques titres en français :

Le fanion du poste frontière, La fille de l'Ouest, L'homme du Sud, Le mal de l'or, Requiem pour deux trompettes, Une salve pour le shérif, Trop dur pour mourir...

SHORT, Luke Voir GLIDDEN, Frederick Dilley (1908-1975)

SLAUGHTER, Frank Gill

Quelques titres : *Bon sang ne peut mentir (The Seminole)*...

SMITH, Joseph

Quelques titres cités en français : *Le livre des Mormons*...

SMITH, Marta L.

Quelques titres cités en anglais : *Going to the God's country* (1941)...

SPAIN, John

Voir ADAMS, Clifton (1919)

SPEARMAN, Frank Hamilton (1859-1937)

Quelques titres cités en anglais : *The daughter of a magnate* (1904), *Doctor Bryson* (1902), *Laramie hold the range* (1921), *The nerve of Foley and other stories* (1900), *The strategy of great railroads*, *Whispering Smith* (1906)...

STANFORD, Harry

Quelques titres cités en anglais : *Emporia* [avec Max Lamb], *Way Station* [avec Max Steeber]...

STEINBECK, John*

Quelques titres en français : *Le chef*...

Quelques titres cités en anglais : *The Long Valley* (1938)...

STEPHEN, Ann S.

Quelques titres : *Malaeska* (1860)...

STERN, Richard Martin

Quelques titres : *La solitude et la puissance* (*Power*, 1975)...

STEVENSON, Robert Louis

Quelques titres cités en français : *La route de Silverado*...

STORM, Barry

Quelques titres cités en anglais : *Thunder God's gold*...

STOWE, Harriet Elizabeth Beecher (1811-1896)

Quelques titres cités en français : *La case de l'oncle Tom* (1852)...

STRONG, Harrington

Voir MCCULLEY, Johnson

SUMMERS, Richard Aldrich

Quelques titres cités en anglais : *Vigilante* (1949)...

SUTTER, Larabie

Quelques titres cités en anglais : *The gun witch of Wyoming...*

SWARTHOUT, Glendon (1918)

Quelques titres : *Une gâchette (The shootist, 1975)...*

Quelques titres cités en français : *Le chariot des damnées...*

Quelques titres cités en anglais : *A horse for Mrs. Custer (1954), They came to Cordura (1958)...*

TERRY, William

Quelques titres : *Soleil rouge (Red sun)...*

THORP, Raymond W.

Quelques titres : *Crow killer [en collaboration avec Robert Bunker]...*

TODD, Lucas

Quelques titres cités en anglais : *Showdown creek...*

TUTTLE, Wilburg Coleman (1883-1969)

Quelques titres cités en anglais : *Assisting Ananias (1920), Ba ba black sheep (1921), Blind trails (1921), The Devil's dooryard (1921), Fate of the wolf (1925), The fargo kid (1945) [écrit pour le cinéma], The fighting peacemaker, The law rustlers (1936), The Magan Trail (1928), The man with the punch, No law in Sahdow valley (1936), Peaceful, The red head from Sun Dog (1930), Rocky Rhodes (1934), The sheriff of Sun-Day (1923), Sir Peegan Passes, Spawn of the desert (1929), Straight shooting (1926), Thicker than water (1927), The trouble trailer (1926), The Yellow Seal (1925)...*

WALSH, RaouL

Quelques titres cités en français : *La colère des justes...*

WARD, Brad (1922-1960)

Quelques titres cités en anglais : *The marshall of Medecine Bend (1953)...*

WARD, Jonas (1922-1960)

Quelques titres cités en anglais : *The name's Buchanan...*

WARREN, Charles Marquis

Quelques titres cités en anglais : *Only the valiant* (1949), *The redhead and the cowboy* (1951) [écrit pour le cinéma], *Ride a violent mile* (1957) [écrit pour le cinéma], *Woman of the North Country* [écrit pour le cinéma]...

WASON, Robert Alexander (1874)

Quelques titres cités en anglais : *Happy Hawkins* (1909), *The steering wheel* (1910)...

WAYNE, Joseph

Voir DRAGO, Harry Sinclair (1888-1980)

WEEL, Walter P.

Quelques titres cités en français : *Texas Rangers*, *Un siècle de défense de la frontière* (1935)...

WEIDMAN, Jerome (1913)

Quelques titres cités en anglais : *House of strangers*...

WEINSTEIN, Nathan Wallenstein

Voir WEST, Nathanaël (1903-1940)

WELLS, Lee

Quelques titres cités en anglais : *Day of the outlaw* (1955), *The peacemaker* (1954)...

WEST, Nathanaël (1903-1940)

Quelques titres cités en anglais : *Miss Lonelyhearts*...

WEST, Tom

Quelques titres : *Le bâtard de Lynx Valley* (*Lobo of Lynx Valley*), *Le bow du Rio Grande* (*Bad blood at Bonita Bassin*), *De l'or pour de l'eau* (*Gallows gulch*), *La fille du rancheros* (*Spectre spread*), *L'homme de Mexico* (*The man at rope's end*), *Le coup dans la vallée* (*Sweet grass, Valley snowdown*), *Ne tirez pas sur le shérif* (*The face behind the mask*, 1968), *Terre sans loi* (*Flaming feud*)...

WEST, Ward

Voir BORLAND, Harold Glen (1900)

WHITE, William Allen (1868-1944)

Quelques titres cités en anglais : *A certain rich man* (1986), *In our town* (1904), *In the heart of fool* (1918)...

WHITTAKER, Herman

Quelques titres cités en anglais : *Over the border*...

WILLIAMSON, Penelope

Quelques titres cités en français : *Au cœur de l'Ouest*...

WILMOT, Robert Patrick*

Quelques titres: *Le doigt sur la gâchette (Fast Gun)**...

WILSON, Cherry

Quelques titres cités en anglais : *Empty saddles*...

WILSTACH, Frank J.

Quelques titres : *Wild Bill Hickok*...

WORMSER, Richard

Quelques titres : *Les mystères de l'Ouest (The wild, wild, wild West)*...

WYLIE, I. A. R.

Quelques titres cités en anglais : *The road to Reno*...

YORDAN, Philip (1913)

Quelques titres cités en anglais : *Man of the West* (1955), *Broken Lance* (1954) [écrit pour le cinéma], *The bravados* (1958) [écrit pour le cinéma], *Captain Apache* (1971) [écrit pour le cinéma], *Drums of the deep South* (1951) [écrit pour le cinéma], *The friend who walked the West* (1958) [écrit pour le cinéma], *The last frontier* (1955) [écrit pour le cinéma], *The man from Laramie* (1955) [écrit pour le cinéma]...

YOUNG, Gordon Ray (1886-1948)

Quelques titres cités en anglais : *Tall in the saddle*...